Metropia Magazine - E-zine - Año 2 - Nº4 - Argentina - Abril 2013 - www.metropia.com.ar

METROPIA 4

HUGO CATALÁN
SERGIO MÁS
GONZALO RUGGIERI
PABLO ESTEVEZ
LUCHO LUNA
LUCÍA VON SPRECHER
ENRIQUE POLO
PABLO DÍAZ
SAKI • HACHE • SILVA
SOLEDAD VELEZ
COTI TABOADA
JAVIER SOLAR
Y MÁS...

ENTREVISTAS
NICO BRONDO
JUAN FERREYRA
CHANCHOS AMIGOS

ARTE: "MOTORAMA" NICOLÁS BRONDO

INSERT CARD

BRONDO TRECE

Lucho Luna



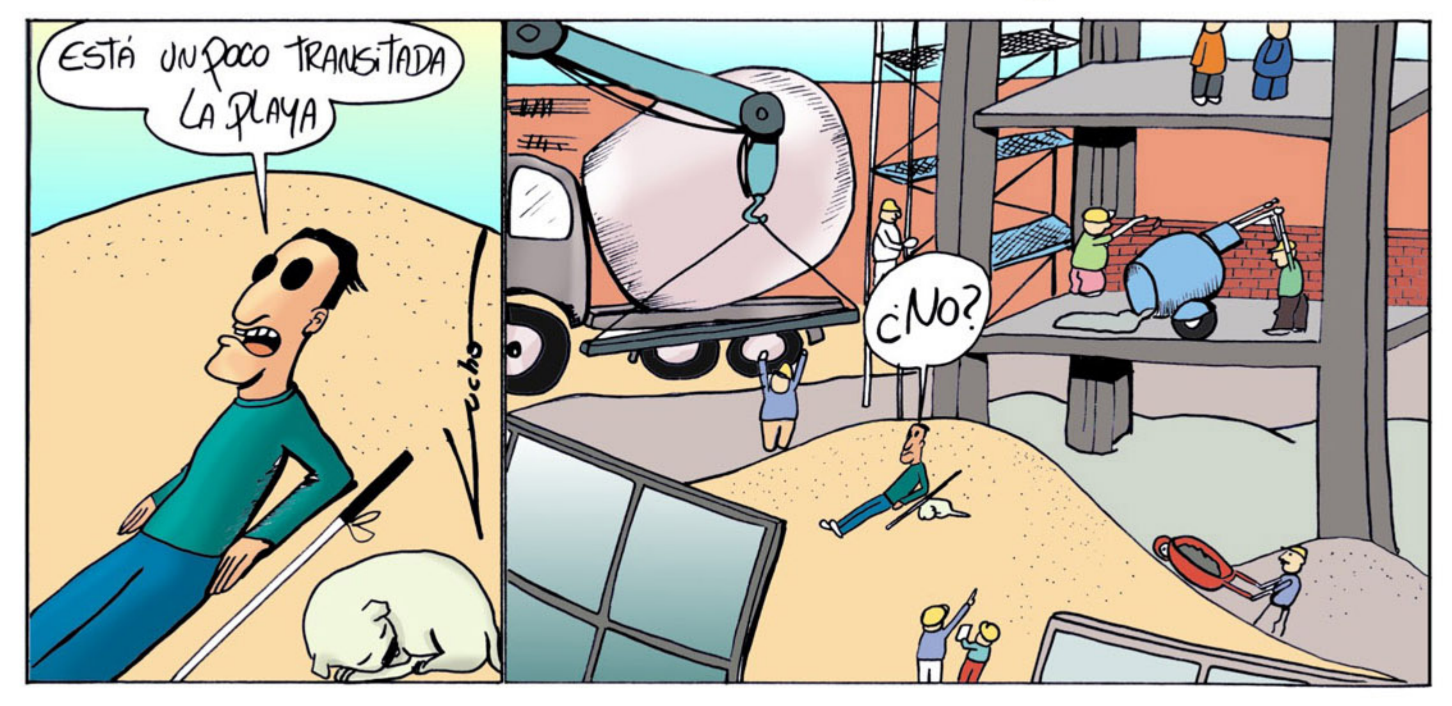
ENTIENDA GONZÁLES, SI NO HACE EL TRATAMIENTO, VA A PARECERSE A ÉSTA FOTO DE MIS VACACIONES
¿ASÍ? ¿CÓMO ÉSE HOMBRE?
ÁFRICA '89



No,
COMO EL ELEFANTE



AMIGOS, LES VOY A CONFESAR ALGO...
tengo Pulgas!!
SOY CASI LO QUE SE DICE: UNA PULGA CON PERRO...
SON TANTAS QUE ME ESTÁN COMIENDO LA HISTORIETA...
NO SÓLO ME CHUPAN LA SANGRE.... SINO TAMBIEN LO QUE HAY EN LA HELADERA..
SE ACABÓ EL VODKA
BUSCA A VER SI HAY UNA GINEBRA
PARA QUE EN EL BARRIO ME ACEPTEN, A MIS VECINOS LES OFREZCO AFECTO...
¡QUE ASCO!
Y ASÍ A MIS PULGUITAS LES DOY VACACIONES



ESTÁ UN POCO TRANSITADA LA PLAYA
¿NO?





METROPIA Magazine
Portada: NICO BRONDO

Año 2 - Nº 4 - Abril 2013
Córdoba - Argentina
www.metropia.com.ar
E-mail:
metropia@outlook.com.ar
metropia@live.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual:
En trámite

Diseño y Producción
Estudio Metropia

Dirección General:
Fernando Amor

Fotografía:
Gonzalo Maestu

Corrector de Estilo:
Carlos Alberto Micca

Departamento Comercial:
Andrea Saavedra
Tel. (351) 156965748

Colaboran en este número:
TODOS LOS DEL ÍNDICE

EL CACIQUE TRES TIRAS - por Hugo Catalán











NICO BRONDO CHANCHO AMIGO

Compañero inseparable de Diego Cortéz, con el cual han emprendido ya numerosos proyectos. Nicolás Brondo ha logrado un estilo propio en sus ilustraciones que ya es marca registrada en todas las publicaciones que han visto la luz en "Llanto de Mudo Ediciones".



Nicolás Brondo ¿Cómo te definís? ¿Quién sos?

Soy un dibujante, también me gusta mucho escribir, colorear, ilustrar, pero soy dibujante de historietas.

¿Cómo nació esta vocación?

Nació conmigo. Desde el Jardín de Infantes, a los 4 ó 5 años ya dibujaba en todo momento. Mi Mamá me hacía dibujos y yo los copiaba. Hace poco estuve viendo con mi padre un Súperman que dibujé en aquella época (risas) La cabeza se la hice chiquita porque me quedé sin papel… (risas)

¿Se lleva el trabajo de dibujante con la vida familiar?

Es un tema que estuve pensando hace poco. Es difícil no complementar la tarea de dibujo con otras similares y eso te consume el tiempo. Mi mujer me apoya mucho, posiblemente porque hacemos trabajos similares, así que me banca todo desde que nos conocimos. Mi trabajo y mi familia conviven muy bien, inclusive con mis viejos y mi

NICO BRONDO
CHANCHO AMIGO



Fotografía: Gonzalo Maestu

suegra, que leen todos mis trabajos y hasta van a reuniones y Congresos. Además mi mujer me da opiniones sobre lo que hago y me corrige lo que para ella no está bien.

Tenés algún artista preferido, alguien especial para vos?

¡¡Un montón!! Y cada tanto voy cambiando. Últimamente estoy siguiendo el Comic tipo "Indy", que son rarísimos. Winshluss es espectacular. Siempre me llamó la atención las historietas con buen guión, por ejemplo Alan Moore; Diego Cortés me hizo verlas desde el lado del guionista. No estoy muy cerca de lo nuevo, pero cuando puedo me meto en un blog y me entero de algo. Dibujantes te puedo nombrar miles, Hay obras que son geniales. El que más me gusta ahora es R. Grampá.

¿Cómo te vinculaste con Diego?

Fue gracioso, entré a la Galería Cinerama, paseando, y vi un local de Comic, como buen "freaky" entré y le pregunté ¿Vos sos Diego Cortés? Y me dijo que si (risas)
Me pidió que le mostrara dibujos míos y cuando los vio dijo ¡Ah, pero vos dibujás bien! Me miró como si dijera… "Con esa cara de boludo y dibujás bien"
Yo después de Aspid no había hecho nada, me había dedicado al escabio y a la Facultad, pero nos pusimos a charlar y me pidió que hiciera algo para publicar.
Después en otra reunión, estaba Renzo Podestá, hicimos algunos planes y ese mismo



Los créditos de Nicolás Brondo bajo el sello "Llanto de Mudo" incluyen trabajos tan importantes como "7mo. Círculo", "El Ascensorista", "Fauces de la Mente" de guión propio, "Mano de Ángel", "Raúl Estadler" y colaboraciones en antologías gráficas como "Ebrio" e "Ignatus".

día me prendí. De allí salió “Ignatus” y empezamos a laburar a full.

¿Siempre con Llanto de Mudo?

Casi todo, pero también trabajé en una agencia que sacaba un diario que se repartía en los bondis, se llamaba “El Reporte 15”. Bueno allí salía un suplemento para niños en donde los dibujos eran míos. Trabajé un tiempo para ellos, me pagaban 40 pesos por mes, me acuerdo.

¿Tenés alguna obra o personaje que te haya gustado mas que las otras?

Si, “El Séptimo Círculo”, más que nada porque me hizo parir. Las primeras quince páginas las dibujé tres veces. Las primeras no me gustaron, no quedaron bien. La segunda vez porque se me quemó la computadora y perdí todo lo que tenía en versión digital; así que de bronca hice todo de nuevo en papel. Pero a todo lo que hice le tengo cariño. Ahora estoy haciendo “Bone Machine” (Máquina de Hueso), que lo van a editar en cuatro capítulos para ser bajado en Android, en las APP. Luego se lo editará para ser publicado completo.

¿Que horario usás para trabajar?

¡¡Todo el tiempo!! ¡Me falta solo dibujar cuando duermo! Hay épocas en que me quedo a la noche, en verano de 11 a 07 y en invierno de 10 a 06, pero tiene de malo que te corta en dos el día. He probado levantarme a las 04 de la mañana pero después estaba mal todo el día. Me gusta también trabajar a la mañana, tengo mucha pila a la mañana.

¿Qué cosas son las que te inspiran? ¿Qué temas?

En mi biblioteca hay miles de dibujantes que me inspiran, pero en cuanto a temas lo que más me motiva son las películas, las series. También las fotos, que sirven como disparadores de ideas o de temas. Este año voy a armar una exposición en Mendoza con una fotógrafa de allá, una cosa medio nueva vinculando la fotografía con la gráfica, va a estar bueno. También, en la cosa de inspirar, están las historietas y los libros: Chuck Palahniuk (el del Club de la Pelea), me gusta mucho Bucosky, William Burrought me encanta, leo muchas cosas de ellos.

¿Cómo buscás influir al espectador con tu dibujo?

Con toda la movida de Facebook me causa gracia provocar algo que lo sorprenda pero que le agrade, como los pezones puntiagudos en mujeres y en hombres, las arrugas, lo más visceral, lo más chancho, pero sin superar ciertos límites. En cuanto a las historias me preocupa plasmar lo que cuenta el guión. Trato de hacerle honor al guión. Creo que si un guión está bien escrito merece un buen dibujo. Es algo conceptual.

¿Qué materiales usás para dibujar?

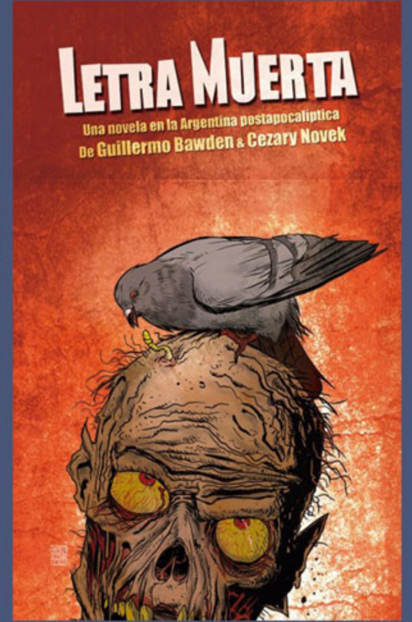
Ahora estoy trabajando con minas azules. Descubrí que al escanear te evitás el trabajo del borrado, que es feo y lleva tiempo. También tengo el viejo y querido plumín con cabo de madera. (risas). Y uso las fibras, los pinceles y un mezclador de colores que me regalaron. La parte digital la hago escaneando en 300 dpi y trabajando en una tableta Wacom “Cintiq” que es una herramienta que te permite igualar la calidad del trabajo en papel.

¿Qué les recomendarías a los chicos que se inician?

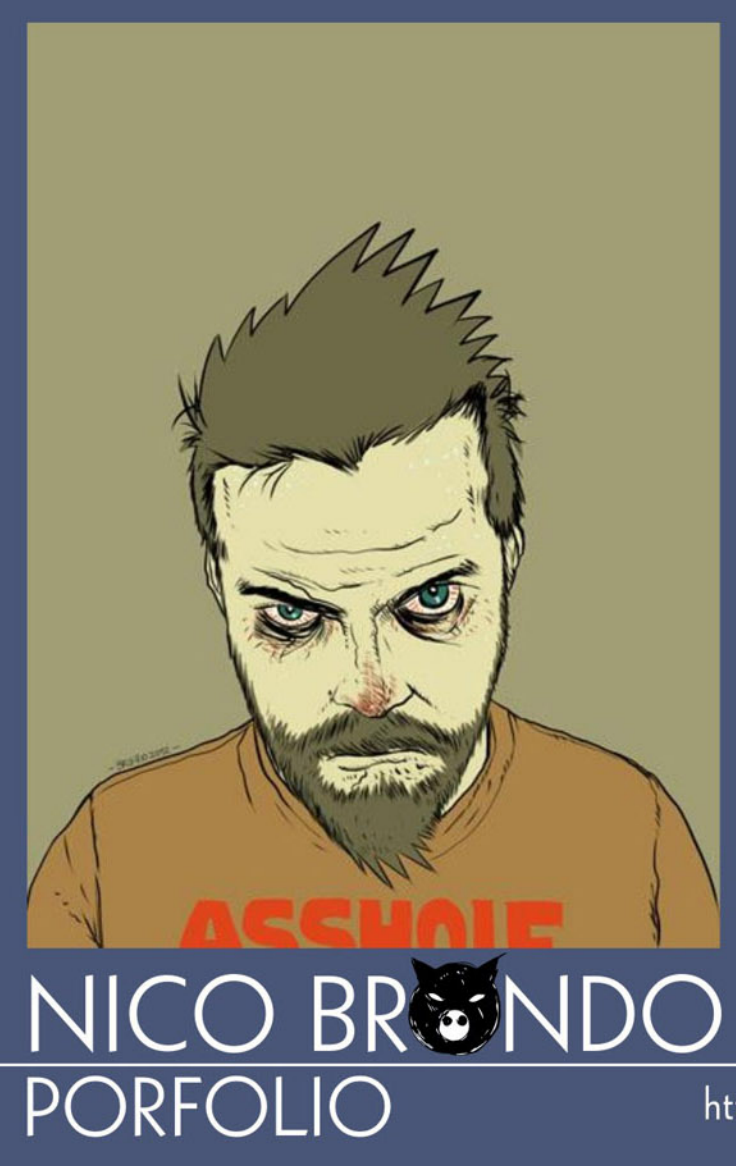
Recomiendo trabajar. No hay reglas mágicas. ¡¡Hay que trabajar!! Y leer, leer mucho para que se te dispare la cabeza. Si al chico le cansa dibujar, que se dedique a otra cosa. El trabajo y el esfuerzo es la única fórmula que conozco.

Su trabajo como ilustrador también se destaca en obras propias y libros de poesía y narrativa.









NICO BRONDO
PORFOLIO

http://caleidoscopiafreakshow.blogspot.com.ar/

"DOOM PATROL" © 2012 Nicolás Brondo










Secuencia de viñetas de “EL ASCENSORISTA” © Nicolás Brondo



ilustración para revista”EQUIS” © 2012 Nicolás Brondo



ilustración © Nicolás Brondo







Dos viñetas a página completa de “EL ASCENSORISTA” © Nicolás Brondo

CHICA ALIEN

No. 1 FEB 21 56

10¢

DAFUQ? UN LECTOR DE COMICS!

▲ *Portada ilustración "CHICA ALIEN" © 2012 Nicolás Brondo*

SKYLORD - por Javier Solar

PUERTO DE NAHAGA, AL ESTE DEL ARCHIPIELAGO.

DÉJAME PRESENTARTE

ESTOS ORIENTALES SON MUY PROTOCALES

QUITATE EL SOMBRERO! Y HAZLE UNA REVERENCIA COMO SI FUERA EL REY















-2

MALOS TIEMPOS PARA LAS BUENAS INTENCIONES DEMASIADAS GUERRAS... DEMASIADOS COMPLOTS
LOS ESPAÑOLES PODRÍAN AYUDAR SI TUVIERAN UNA ZONA DE LIBRE COMERCIO...
COMERCIO Y GUERRA NO SON COMPATIBLES
ALGUNAS VECES SI...
MMMM... QUIZAS EL HONORABLE CAPITAN PUEDA MOSTRARNOS SU BUENA VOLUNTAD DE ALGUNA MANERA
SEGURO QUE ENTIENE NUESTRAS INQUIETUDES...
EL SHOGUN TIENE UN DELICADO PROBLEMA... SU HIJA... HA SIDO SECUESTRADA POR UN DAIMON Y NO PUEDE RESCATARLA SIN ENFRENTAR UNA GUERRA A GRAN ESCALA
UNA TERCERA PARTE PODRÍA INTERVENIR...
YA VEO... NO HAY PROBLEMA, YO PUEDO HACERLO SOLO...
HAY UN SEÑOR DE LOS CIELOS QUE COMPLACE MIS DESEOS
MI QUERIDO AMIGO... LA NIÑA ESTA CUSTODIADA EN UN MUY PELIGROSO SITIO... NO SE SI...
ESTE GAIJIN ESTA COMPLETAMENTE LOCO... JAJJAJAJAJAJA
INSISTO, SIN CAÑONES, SIN MÁS HOMBRES, SOLO YO...

-3











ENTRÓ CAMINANDO A LA FORTALEZA. LOS GUERREROS SALIERON POR TODAS PARTES, DISPUESTOS HA ACABAR CON ÉL

NO ERA EL MOMENTO PARA UNA EXHIBICIÓN DE ESGRIMA...

K'CHUK

K'CHUK

BLAM BLAM BLAM

COMENZÓ A DISPARAR A BOCA DE JARRO, LUCHANDO CUERPO A CUERPO, MOVIÉNDOSE CON INCREÍBLE RÁPIDEZ ENTRE LOS SAMURAIS


DISPARÓ TRES, CUATRO, VEINTE VECES, ANTES DE LLEGAR AL OTRO LADO
EL OLOR Y EL HUMO DE LA PÓLVORA LO CUBRÍA TODO,...


PERO ÉL SE MANTUVO IMPLACABLE CON SUS ENEMIGOS...
BLAM
BLAM
BLAM


.... AL FINAL LOS KIMONOS YACIERON SIN VIDA SOBRE EL JARDÍN ....




LO ESPERABAN DENTRO...
VAYA, VAYA... SI TENEMOS A UN COCHINO TRAIDOR EN LA FAMILIA.
TE MATARE MALDITO EXTRANJERO !


LO DUDO MUCHO ...
KLAK
KLAK
KLAK
EL HOMBRE VIÓ LAS ARMAS CON LA SORPRESA DE LA MUERTE EN SU ROSTRO

TODO HABÍA TERMINADO...
OTRA VEZ SE HABÍA INVOLUCRADO A FONDO EN LOS ASUNTOS DE AQUELLA SOCIEDAD, CAMBIANDO LAS LEYES DE LA HISTORIA.
COMO UNA IRONÍA DEL DESTINO... UNA Y OTRA VEZ...

CON CIERTA TRISTEZA VOLVÍO A ENFUNDAR SUS ARMAS.

SLISH

ERA HORA DE RESCATAR A LA NIÑA ...

...¡NIÑA!? ... AL PARECER HABÍA UNA SORPRESA ...

-8

A LA MANANA SIGUIENTE...
EL HOMBRE YACÍA EN LA CAMA CON LOS OJOS ABIERTOS, COMO SI ESTUVIERA REFLEXIONANDO ANTES DEL ALBA;
SIN EMBARGO SU MIRADA SE PERDÍA MÁS ALLÁ DE LA ENSOÑACIONES, MÁS ALLÁ DE LO QUE CUALQUIERA HUBIERA IMAGINADO EN AQUEL MUNDO

EN EL FONDO DE SUS PÚPILAS, BAJO SUS CÓRNEAS, EL IMPLANTE QUE LO CONECTABA A SU REALIDAD, ABRÍA VENTANAS DE INFORMACIÓN QUE SOLÓ ÉL VEÍA, QUE SOLO ÉL ESCUCHABA ...

ZOOOM

-10

A MÁS DE CIEN KILÓMETROS DE ALTURA, EN ORBITA GEOSTACIONARIA, SU NAVE **SKYLORD** EL SEÑOR DE LOS CIELOS, TRANSMITÍA AQUELLOS DATOS

ALGO SE ACTIVÓ DENTRO DE LA CABEZA DEL HOMBRE CONOCIDO COMO EL CAPITÁN TORQUEDAS

TE MANEJASTE MUY BIEN NO ERA UNA MISION SENCILLA

A VECES ME OLVIDO DEL OBJETIVO

NO TE PREOCUPES PARA ESO ME TIENES PARA RECORDARTE QUIEN ERES Y QUE HACES AQUI

EL HOMBRE SONRIÓ ANTE LA IRONÍA DE LA **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**; ERA UNA COMPUTADORA QUIEN LE RECORDABA CONSTANTEMENTE SU HUMANIDAD Y SU MISIÓN EN AQUEL PLANETA

FUISTE MUY ACERTIVO CON LAS PISTOLAS AUN CON LA AYUDA DE LOS **BIO-IMPLANTES** Y LOS REFLEJOS SUPERIORES

ME LAS VI MUY MAL EN EL JARDÍN... ERAN ... DEMASIADOS

NO SEAS MELODRAMATICO

- 11







- 12

En la dicotomía discutida con vehemencia entre los jugadores de edad avanzada y los mas jovencillos existe la idea de que los juegos de antes eran mas difíciles por lo tanto tenían mas desafío y los de ahora son sencillos lo que lleva a una carencia de diversión por no tener que sufrir por pasar un nivel. Visceral Games es una empresa desarrolladora de videojuegos que tiene mucho caminado como para dejarse llevar por un par de viejos que no gustan de juegos que sean del 2000 para acá y como éste humilde reportero prefiere una experiencia completa antes que pasarme semanas intentando dar ese salto imposible a lo Megaman II.

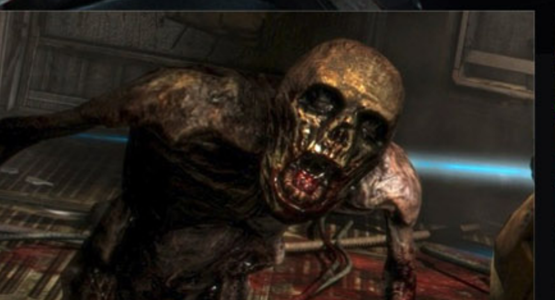
Dead Space 3 es, como las anteriores entregas, un juego de experiencias singulares, que toma lo mejor del viejo Silent Hill y sus metonimas, lo mejor de la ciencia ficción clásica de terror y lo mejor del cine obscuro y espacial tipo Alien de Ridley Scott, le suma al estofado una iluminación soberbia, música justa (de esa que no parece estar y de repente te explota en la cara para que te des cuenta que tu situación no es cómoda) y una historia muy cargada de terribles verdades y secretos. Hasta ahora nada nuevo comparado con las anteriores entregas, pero como final de trilogía cumple con lo que se esperaba, miedo, monstruos, sangre, trajes luminosos y espacio sin gravedad. Lo que Visceral Games intento sin embargo es darle una rosca de acción aumentada y ahí es donde debo darle razón a aquellos jóvenes viejos abrumados por las nuevas jugabilidades, al coquetear con juegos como Resiondet Evil 4 (en adelante), Far Cry o el mismo Army of Two ya no hay necesidad de reservar munición o pensar estrategias para no









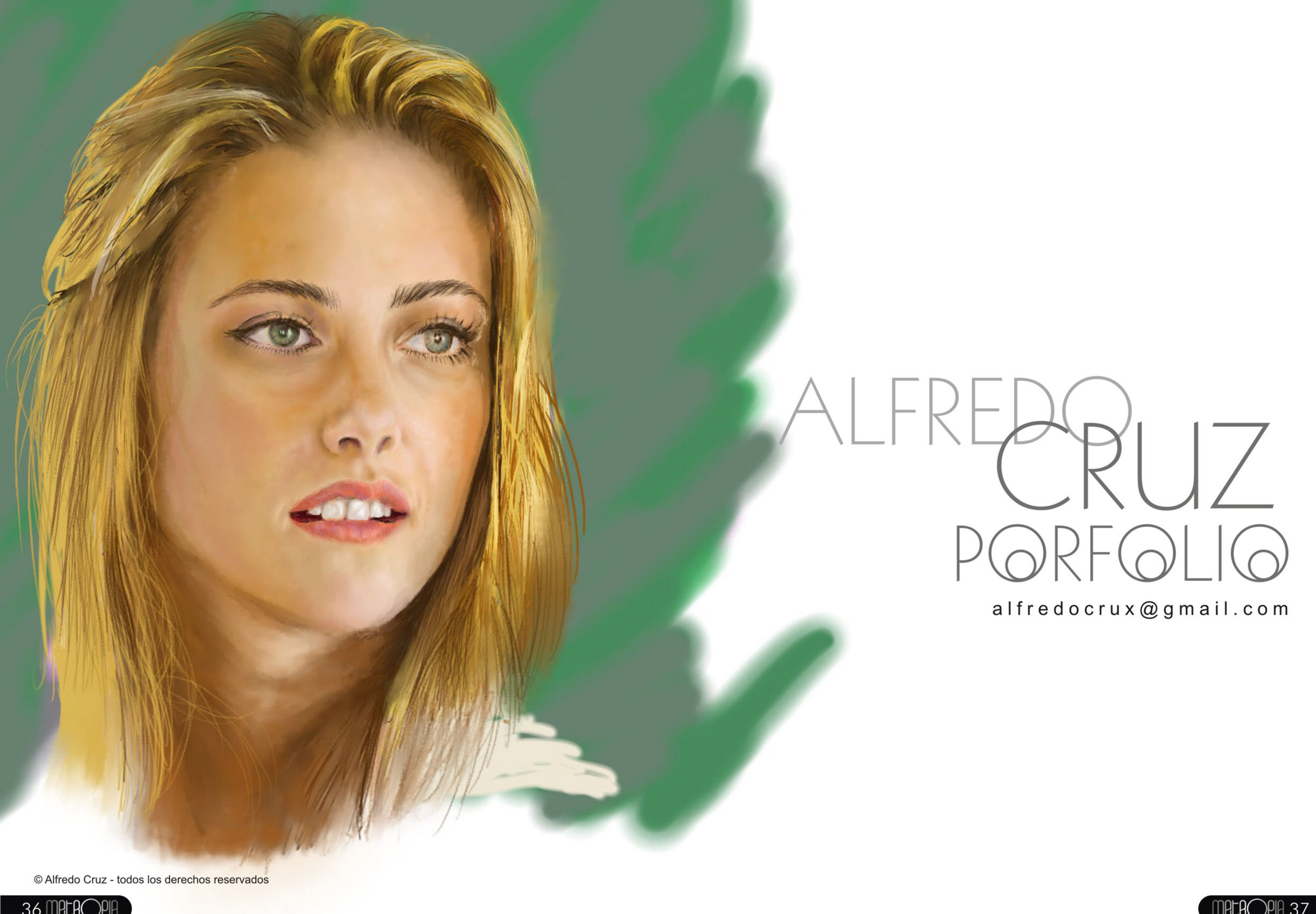





perder energía o rayos relentizadores, el juego te da todo eso en cada necromorfo aniquilado, en cada uno de los escenarios, cuando lo necesitas o simplemente podes fabricarlo. Porque una de las novedades que el juego trae es la fabricación no solo de ítems sino también de armas ya sea con recetas preestablecidas o dando rienda suelta a tu imaginación, en cada chatarra encontrada, nodos y pedazos varios de armas rotas hay una posibilidad diferente de poder (tendrás varios robots que te ayudaran a encontrar más basura con la que fabricar más armas), no pude resistirme a hacer un arma que tire hojas de cierra electrificadas incorporando una segunda arma que dispare balas bañadas en ácido y ver caer necromorfos a mi alrededor cual avalancha de cancha de fútbol.
La esencia del Dead Space sin embargo está, encontrarás los mismo necromorfos de siempre (a los que ya no los detienes con la desmembración como antes) y dos o tres incorporaciones nuevas a la familia deforme, la novedad real son los humanos que te encontrarás en algunos tramos de la historia y algún que otro (como no) zombie.
La historia nos sitúa en un principio 200 años antes de que Isaac Clarke se interpusiera entre las efigies y la destrucción de la humanidad en donde un evento desencadena todo lo que pasó en los anteriores juegos. Cuando volvemos al presente de Issac lo encontramos en una base lunar, abandonado a su suerte, extrañando a Ellie mientras que ella ya se encontró otro hombre que casualmente es quien viene a despertar a Isaac de su letargo de amargura, un triángulo amoroso totalmente innecesario y lleno de clichés novelescos que no viene al caso. Más allá de éste entuerto la historia cumple con quitarnos las dudas que nos quedaban y cierra bien la historia de las efigies locas y malvadas y la antigua civilización alienígena que origino todo esta locura (Hay momentos muy a lo “En las montañas de la locura” en las partes finales del juego).
El juego tiene, aparte de su modo online y off line uno cooperativo que contiene algunas misiones extras, nada del otro mundo, pero ayuda a conocer a tu compañero y abre habitaciones que en el juego individual estaban cerradas, alarga la vida útil del juego y no mucho más, pero a veces 20 horas de intensas situaciones se hacen cortas.
Gráficamente el juego es una maravilla, los niveles sin gravedad tiene una profundidad muy bien lograda y los detalles de iluminación generan un clima tensionante ideal para un juego de terror y suspenso como este, por eso el diseño de sonido es igualmente útil para esto, a los enemigos los sentís con sus pasos, se arrastran dos cuartos mas adelante o por encima de tu cabeza en las tuberías de aire, si bien los niveles están hechos para que puedas disparar correr y moverte con

cierta agilidad todo parece estar hecho para que te sientas atrapado, aunque tengas respiro en las partes donde correteas por el planeta helado (en donde encontraras unos infructuosos intentos de cambiar la jugabilidad haciendo rápel. Incómodo) la tensión no decae nunca, incluso cuando sabes que ya te sacaste de encima a los ágiles necromorfos con la mayor violencia posible.
Es un juego de experiencias, esos que te dejan muchas anécdotas que contar pero que ahora esta un poco limitado por la acción, pero todavía el terror está ahí, modificado a la moda de hoy que puede gustarte o no, pero en lo que se refiere a sobrevivir como empresa hay que adaptarse o morir





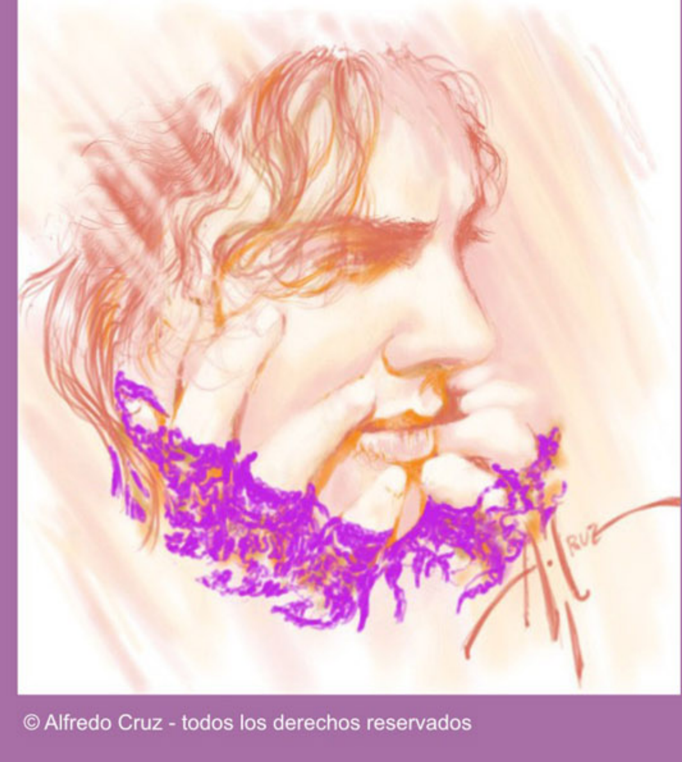
alfredocrux@gmail.com

ALFREDO CRUZ PORFOLIO

alfredocrux@gmail.com

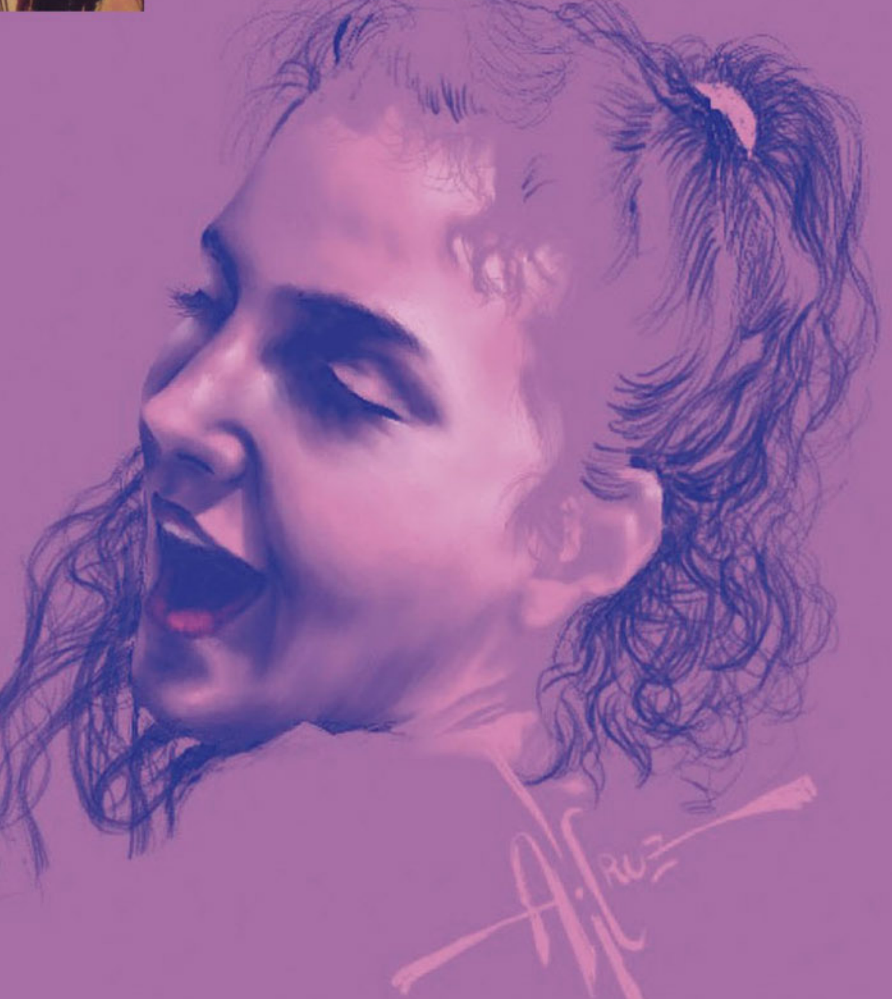


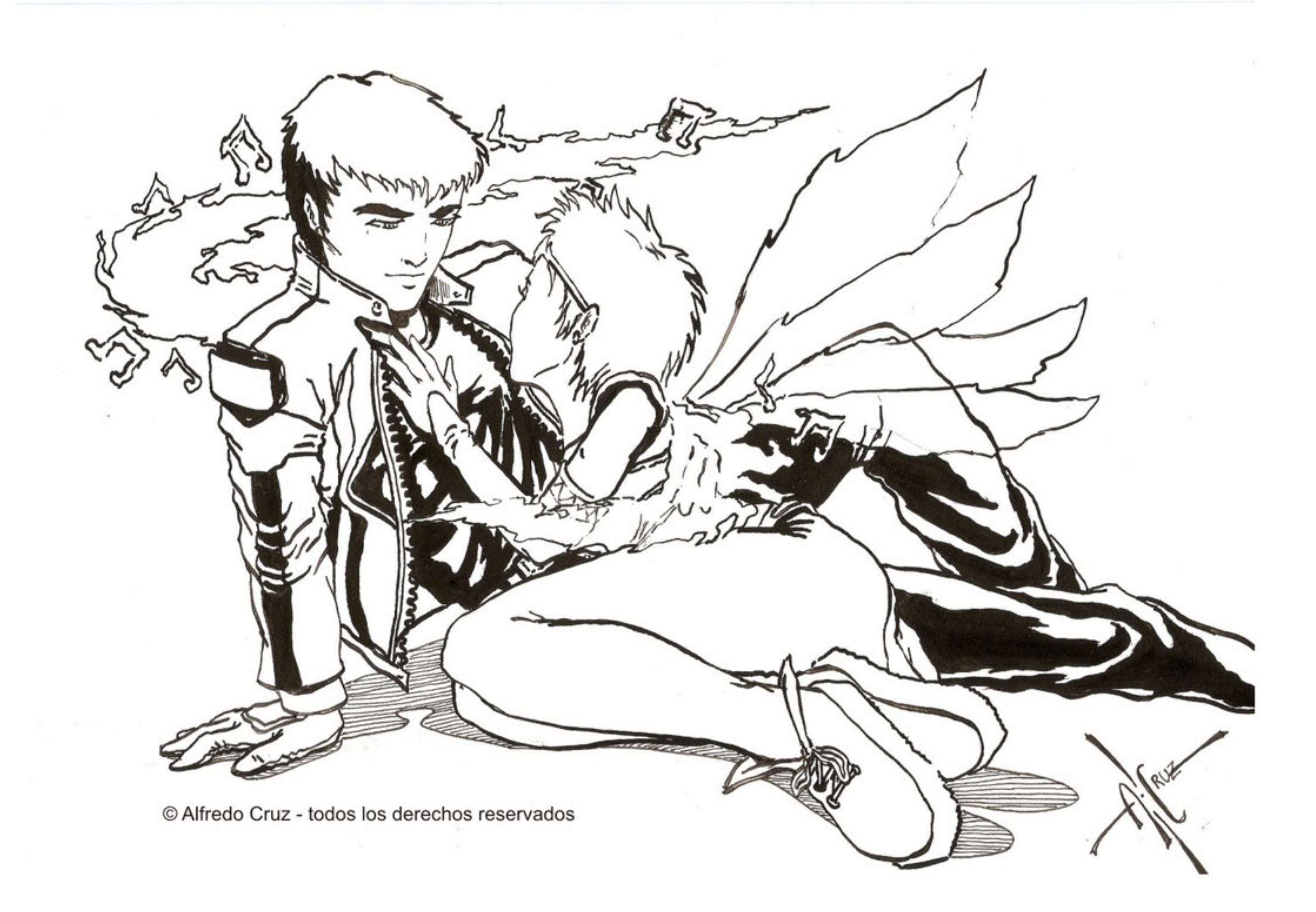






Me llamo Alfredo Cruz curso el último año en diseño industrial, me dedique a las expresiones artística desde chico dibujando y pintando todo tipo de imágenes que se me presentaba, esto tomo fuerza con conocimientos artísticos adquiridos en el secundario. Forme parte del grupo de artista V DE VIÑETA donde di mis primeros pasos en la historieta conociendo diferentes estilos y técnicas, realice con ellos varias exposiciones y publicaciones. Actualmente experimento en las aéreas del dibujo, pintura y escultura; específicamente en retratos, comics e ilustraciones con lápices de colores, fibras y últimamente incorporo la computadora, también pinturas en acrílicos y oleos de paisajes y figuras; por ultimo realizo figuras de acción" se trata del modelado o esculturas en pequeña escala con la temática de personajes de comics, películas, video juego, etc.











alfredocrux@gmail.com





Corría marzo del '29. La siesta en Ferreyra era un manto cálido y mudo que abrasaba el descanso del pueblo. El hombre petizo de boina negra llegó caminando desde el viejo Camino a Capilla de los Remedios y se sentó en un tronco grueso recostado al lado del palenque, sobre la vereda de la esquina 4, donde el mercadito "La Invencible". Mientras miraba hacia el frente, como buscando a alguien a través de la vieja puerta de madera del bar de Alaniz, el hombre encendió un cigarrillo. Sobre su rostro ajado por el sol dos gotas de sudor caían acusando la alta temperatura y un tanto de ansiedad. Dos gotas de temor viboreaban las mejillas como dos ríos diminutos buscando un cauce de tranquilidad.

El pequeño Paco había alcanzado a escuchar sus pasos cansinos y entró rápidamente en el sótano del negocio de su padre. Consiguió con esfuerzo llegar al tragaluz subterráneo que daba a la calle parándose en la silla de madera que su madre usaba para hacer los chacinados. Se quedó allí, pese al calor, mirando la escena callejera que, poco a poco, iría a adquirir nuevos detalles. Eran las tres de la tarde y no había ningún negocio abierto, salvo el bar que, según se supo después, tendría no más de dos parroquianos.

El hombre seguía allí, sentado, cuando Paco reconoció la llegada de un desconocido, un morocho de camisa blanca y pantalón negro de vestir. Se sentó al lado del petizo quien, congelado, sólo atinó a acomodar su negra boina mientras su mirada seguía fija sobre la puerta recia del bar.

El oscuro desconocido remisamente desenvainó una faca de unos 20 centímetros de hoja, la levantó y, sin que el otro lo advirtiera, colocó en forma vertical la punta del arma en la cabeza del petizo. Paco sólo veía, impávido, que sin que el petizo opusiera mínima resistencia ni acusara recibo de la estocada, el morocho comenzó lentamente a clavar el arma y atravesar su cabeza. Fueron dos o tres minutos quizá. Lo que sí se recuerda bien es que en los días siguientes los vecinos hablaran de un ajuste de cuentas en la interna de los demócratas, y que tanto el matador como la víctima no eran del pueblo. La última imagen que tuvo Paco antes de salir corriendo a su cuarto en silencio, fue la pequeña humanidad tiñendo de sangre unos cuantos mosaicos grasientos de la ochava de "La Invencible". Del morocho nada más se supo hasta estos días



de Sebastián Gago / ilustró Pito Campos

CHE, PREPARATE QUE EMPIEZA MI SHOW!
SI, ESTOY LISTO, DALE
El show de Ricardito
RICARDITO, TE LLAMA EL PRESIDENTE DE RUSIA...
¿OTRA VEZ? BUENO, PASAMELÓ
AGENTE RICARDITO, TENEMOS UN PROBLEMA... LOS LIBIOS TIENEN UNA BOMBA ATÓMICA... DICEN QUE NO PIENSAN NEGOCIAR, QUE LA VAN A TIRAR EN LA PLAZA LA SEMANA QUE VIENE...
¿AGENTE?
MALDITOS... CUANTA INJUSTICIA HAY EN ESTE MUNDO...

EL SHOW DE RICARDITO - por Hugo De La Barrera

¡ESTÁ BIEN, IRÉ AL PAÍS DE LOS "LIBIANOS" PARA EVITAR LA CALAMIDAD!
QUE ANIMAL
¿PUEDE AYUDARME RAMBO?
IMPOSIBLE, ESTÁ DE VACACIONES EN MAR DEL PLATA Y DESENCHUFÓ EL TELÉFONO, O SE QUEDÓ SIN BATERÍA...
¡NO PEGO UNA, CHE! BUENO, IRÉ YO SOLO...
... PRESIDENTE OJARA...
¿OJARA?
... DIGALE A LOS TIPOS DE LIBIA QUE AHORA TIENEN EL PEOR DE SUS PROBLEMAS...
... UNO LLAMADO... RICARDITO
Hache
FIN DE LA PRIMERA PARTE
¡QUE BUEN SHOW! ¡QUE BIEN QUE ACTUÉ! ¡¡EEEEH!!
... DIOS MÍO... ... BUENO AMIGOS, HASTA LA PRÓXIMA!



DOLORES MENDIETA

CON LATINOAMÉRICA EN LA PIEL

Entrevista: FERNANDO AMOR
Foto: GONZALO MAESTU



A su taller y sala de exposición de San Javier llega todo tipo de público en busca de sus originales creaciones ya sea para adquirir una obra o encomendarle algún trabajo de embergadura.

DOLORES MENDIETA

CON LATINOAMÉRICA EN LA PIEL

Un poco pasados del horario convenido llegamos al atelier y taller de trabajo de Dolores quién nos recibió calidamente allá en su querido San Javier. Alegre y muy dispuesta esta gran artista nos contestó cada pregunta y fué un verdadero placer dialogar con ella, en un reportaje que más parecía charla entre amigos.

En que materiales trabajas?

Yo trabajo todo tipo de técnicas. En realidad lo que estoy vendiendo bastante es todo este estilo que llaman *"Cosmogonías y Sikuriadas"*. Es el estilo que más gusta, es muy simbólico, muy colorido. Cuando empecé en la Escuela de Arte tenía mucha facilidad para el realismo, venía de estudiar sociología, venía de un hogar intelectual y militante. En mi casa nos enseñaron a amar a la gente y sobre todo a la gente humilde. Yo tengo las dos formaciones, espiritual e ideológica. Mi mamá viene de una familia muy cristiana, tercermundista, era un cristianismo muy comprometido con la gente, con más de los pobres. Ella se conoce con mi papá en la militancia, después en los 60 se fue haciendo peronista y bueno, mi papá fue uno de los fundadores de la Cátedra de Pensamiento Nacional Latinoamericano que era cátedra libre en la UBA, ambos eran ayudantes de cátedra y allí se conocieron. Crecí en un hogar con seis hermanos traspasados por la política de los barrios. Mi papá murió cuando yo era muy chica y pasé a tener un rol como de "sucursal" de mi mamá, porque era una de las mayores. Entonces, cuando tuve que decidir mi carrera, el talento artístico lo tenía muy adormecido. Mi mamá nunca me llevó a ningún taller porque tenía 6 hijos y era viuda, no pudo. Cuando yo hice 2 años de sociología en la UBA, ella es socióloga, así que imagínate la sucursal de mi mamá que era que estudié lo mismo que ella. Tuve una crisis muy grande, mi alma en seguida me avisa cuando algo no va. Tenía diecinueve años, era muy jodona y muy alegre. Entonces de repente, una parte de mi alma me decía "atención, ring-ring, por acá no va", no sabía que era.
Había cambiado de Diseño Gráfico a Sociología. Por suerte logré darme cuenta, entonces me dije, me voy a conectar con mi primera infancia, porque mi viejo muere en mis 9 años, entonces dije, de allí para atrás porque yo era una piedra en bruto, y a partir de allí voy a ver. Como que lo supe de manera intuitiva. Y allí fue que de hacer Reiki pasé a Bellas Artes. Me gustó más que nada por las materias, estudié en la "Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón", historia del Arte de la Cultura, Sociología, y los Talleres eran interrogantes para mí. ¿Grabado? yo decía ¿cómo será eso? El ingreso era con curso de restrictivo, de dos mil concursantes entraban cuatrocientos. Me preparé dos semanas y al final quedé, una de las primeras cincuenta. Fue una carrera muy intensa, porque la hice en cinco años. Después seguí en IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) y me recibí de Profesora y Licenciada en Artes Visuales.

¿Como llegaste a San Javier?

Conocía más o menos la zona, estaba embarazada… y este lugar me atrajo, estaba dentro de las posibilidades, aunque no me veía viviendo en el interior. Ya había expuesto en Brasil, y me fui allá por un mes, sin saber que estaba embarazada, para exponer en el Ministerio de Cultura y la en la Universidad de Brasilia.
Acá una de las cosas era sentir el lugar, es hermoso este lugar, me hace acordar mucho al norte. Dentro de la Provincia tiene una identidad distinta. Me gustaba bastante la posibilidad de que Córdoba fuera mi luga,r porque está a mitad del país. Mi hermana vive en Capilla del Monte, mis abuelos venían siempre a veranear a Cura Brochero, mi tía vive hace más de 30 años en Las Varillas. De a poco todos se están viniendo para acá. Otro requisito era tener una escuela de arte cerca, porque me encanta dar clases. Yo di clases en escuelas primarias y secundarias en Buenos Aires, y tenía mucho taller para adultos. Tenía uno en la Boca y otro en Adrogué. Me ayudó mucho estar con niños, sobre todo me abrió la parte más intuitiva.
Yo soy más racional y tiendo mucho al perfeccionismo, tengo facilidad para lo que es el dibujo y la pintura realista. Entonces romper eso como para hacer los dibujos de "Cosmogonías y Sikuriadas" me costó mucho a nivel interno.
Esto era el buen dibujo, yo entraba a los concursos y todas las muestras que me invitaban a exponer eran con mi parte realista.
Estos últimos los empecé a desarrollar acá, en el 2006. Había hecho dos o tres cuadritos en este estilo. Hoy tienen una búsqueda conceptual bastante importante.
También ilustré muchos CDs en ese momento. Fue re loco porque Dios o el destino, como quieras llamarlo, te va poniendo las señales y a veces hay que dejarse llevar, aunque la cabeza te diga "No,No".
Hoy siento que estoy en la dirección súper correcta. Vivo acá, en esta casita que no está en la parte comercial y viene bastante gente. Acá he vendido más que en cualquier lado. Cuando tiene que ser, es. Para mí esta cosa de estar pintando en la naturaleza, acá con estos pajaritos, con estos soles. con música de fondo... y de repente cae alguien y me compra tres cuadros. Una vez cayó un político, yo sin

"Cosmogonías Sikuradas" es la serie más popular de Dolores, sus coloridos diseños los ha reflejado en multitud de objetos decorativos que van desde pequeños imanes a murales como este en dos partes encargados por la municipalidad de Villa María, Córdoba.





Así trabaja Dolores, en su taller, rodeada de naturaleza y al ritmo de la música folclórica da los últimos toques al mural con la procesión de los pueblos latinoamericanos.

Foto: cortesía Dolores Mendieta

DOLORES MENDIETA

CON LATINOAMÉRICA EN LA PIEL

saberlo para nada, y me compra. Después de unos años me convoca para un proyecto re groso. Como que es así, esa cosa medio realismo mágico, como confiar en que todo pueda ser posible.

Nos imaginamos, pero contanos que tipo de música escuchas.

Folclore (risas), básicamente es folclore, trato de abrirme, pero bueno, es como que yo amo la música de la tierra. Es más, ya me cansó toda mi música,y como pinto mucho, casi todos los días todo el día, ya me escuché todo, aunque tengo bocha de música. Entonces voy a casa de mis amigos músicos (que tengo muchos) y traigo más. Estoy abierta cada vez más a escuchar siempre música más tranqui, el folclore festivalero no me gusta. Puedo bailar una chacarera, me encanta bailar. Pero para pintar, cada vez más tranqui.

Tenés un autor en especial?

Es que me gustan tantos, no sé, en realidad tengo momentos que me puede gustar uno. La música andina a full. Ayer mientras barnizaba lo hacía al ritmo del candombe. Estuvo bueno, porque barnizar es medio tedioso. Si, más que nada música andina, pero también de todo.
Contanos, has hecho exposiciones…
Si, un montón. Antes de venir acá fueron un buen curriculum. Yo venía haciendo exposiciones en Buenos Aires, imagínate que allá son miles los pintores, aparte se pagan mucho los espacios. De hecho expuse en el Centro Culturan Borges, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural de la Cooperación, en el Palais de Glace, en una colectiva. Son los grandes centros de legitimación, me faltó el de Recoleta. Mi sueño es hacer una más, pienso que en el Palais de Glace.
En el 2001 había entrado a un concurso latinoamericano que eran 3300 cuadros, y quedé entre los cien elegidos. En septiembre se inauguró en el edificio Memorial de América Latina en Sao Pablo, y mi profesor me decía "*tenés que ir*" yo no tenía un mango, le dije que en diciembre venía acá al Palais de Glace. Justo en la inauguración, era el 19 de diciembre del 2001 a las 19 hs, y a las 18hs. se declaró el estado de sitio. ¡Se había armado todo el quilombo! Llegué y se inauguró a puertas cerradas, estaba re-bien ubicado mi cuadro. Uno de los jurados se acercó a mi mamá pensando que era la artista, yo tenía 24 años pero parecía de menos. Mi mamá le dijo que era yo, y que él le encantó y se enamoró de mi cuadro; si fuera por él me daba el primer premio. Me dijo "Esperá que te traigo al director del Palais de Glace", me lo trajo le mostré una carpetita con 10 cuadros nada más. El Director lo miró y me dijo en cuanto puedas tráeme una carpeta que yo quiero que expongas acá. Yo tenía dos muestras, una en el Museo regional de Pintura de Tilcara y otra en La Fundación Jaime Torres de Humahuaca, "bueno yo voy a volver recién en febrero", le dije. Cuando volví llamo a la tarjeta del director y me atienden y dicen "no, no dejó de trabajar", claro habían pasado como cuatro presidentes en un mes. Era porque no tenía que ser, yo misma sentía que estaba muy verde. Lo tomé como una señal, como diciendo "*Algún día vas a exponer acá pero no es el momento*".

Contanos, estás dando clases…

Claro, yo soy profesora en la "Escuela Superior de Bellas Artes Luis Tessandori", de Villa Dolores. Es una escuela superior que tiene dos carreras: "Profesorado de Artes Visuales" y "Tecnicatura Superior en Pintura" así que allí tengo algunas Cátedras y también a cada tanto doy algún taller abierto a la comunidad. El año pasado di un taller de figura humana con modelo vivo, lo que me gusta a mi es enseñar mucho técnicas, no soy del tipo de profesoras que dicen bueno libre, pongo un sahumerio, pero después te hago pensar un montón, es como que a veces son matemáticas puras. Hago medidas, hago ver la geometría de lo que uno está observando, mi forma de enseñar es muy técnica. Me gusta hacerlo así, porque después la creatividad está en cada uno.Cuantas más herramientas tengas, más creatividad se desarrolla. En cualquier otra disciplina o medio artístico o intelectual es como re obvio que tenés que estudiar, o si es un oficio desarrollarlo, saber de técnicas. En otras partes lamentablemente te dan pintura y entonces vos pintás. Tenía un profesor que decía – ojo yo no pienso eso – "*la culpa de todo la tiene Duchamp*", como diciendo que en un momento

Aunque la serie "Cosmogonías Sikuradas" es la más conocida, Dolores no descuida su brillante faceta realista con la que se siente más identificada.



La obra creativa de la artista reboza de imágenes de la cotideaneidad latinoamericana.

la vanguardia legitimó el "todo vale". Antes los concursos de arte joven eran hasta 50 años cada vez los adelantan más, el artista a los 40 y pintando hace 20 sigue siendo joven. Yo ahora que ya hace dieciséis años que pinto me considero de una madurez que se podría decir que recién viene lo mejor, eso es lo que yo pienso.
Después de mucho esfuerzo, nunca terminaba de disfrutar la pintura del todo, más lo tomaba como una misión, porque cada vez que iba a dejar aparecía una señal medio grosa. Me encanta bailar o me encanta la música y ¿justo pintura me tiene que saltar? ¡¡Que es re-aburrido!!, pensaba, tenía veintipico de años, sola, un embole, yo que soy re-sociable. Me encanta la gente. Entonces tantas veces quise decirle "*No, esto no es lo mío*" y cada vez que lo planteaba venía algo y zas!! Y hoy por hoy lo recontra agradezco, porque puedo hacer esto y bailar y tocar.

Como das los cursos?

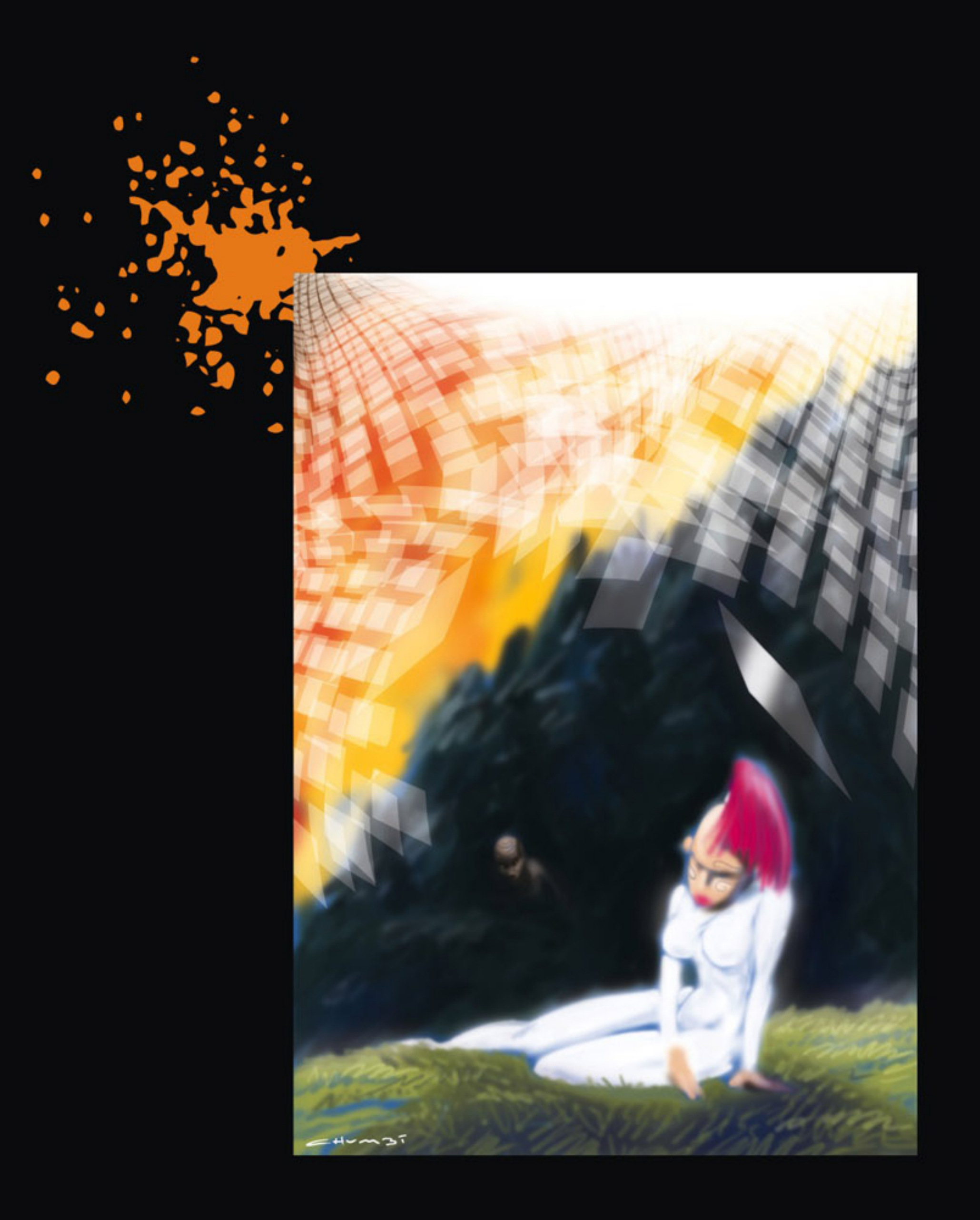
En la escuela comenzaron en marzo las clases y los cursos es casi seguro que en abril, de un Taller de Figura Humana con modelos vivo. Aquí hicimos una muestra de alumnos en año pasado, en el Salón Municipal de Villa Dolores y el nivel que sacaron es increíble. Como siempre digo, esto es una técnica, un método cualquier persona lo puede aprender, es cuestión de practicar y yo en el acto me amoldo a cada persona. Hay personas que lo sacan re-rápido y eso está bueno porque esa energía que me resta se la dejo a otro. No solo consiste en una manera de explicarlo sino brindarle un apoyo espiritual, hay gente que se frustran, porque quieren aprender rápidamente. Y las cosas no se aprenden ya,ya,ya. Y a dibujar bien, como todo el mundo quiere, hacerlo bien y tener autonomía en el dibujo, practicar es imprescindible. Todo lo que se aprende se practica, porque van de la mano las dos cosas: lo conceptual pero también la práctica.

Bueno, muchísimas gracias Dolores por tu tiempo.

Gracias a ustedes chicos

Pueden ver más trabajos de Dolores en
www.doloresmendieta.com.ar

REENCARNACIÓN - Hernán Gonzalez



LOBO

de Carlos Micca / ilustró Chumbi

Recordando aquella noche comprendió que el tiempo no mitiga el terror, lo potencia.

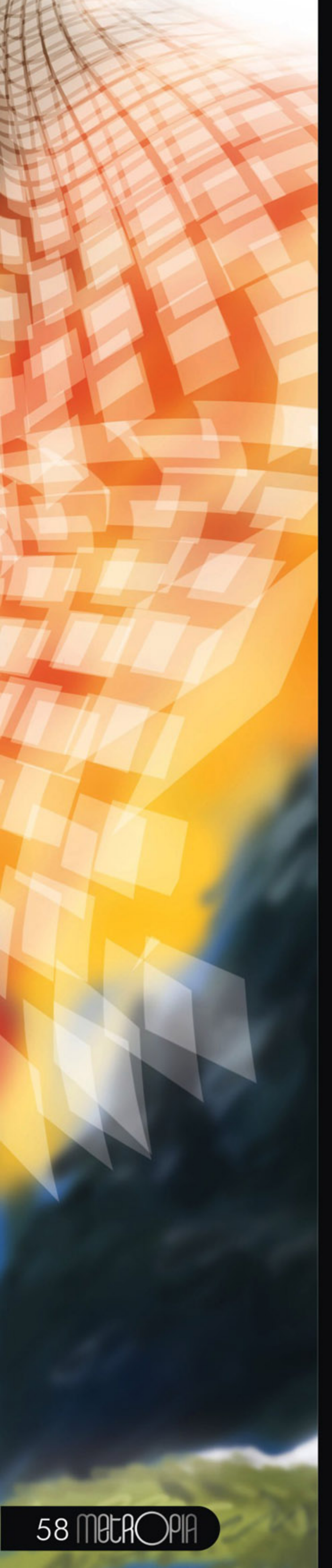
Tiempo atrás, cuando fingía tener más de los 15 años que figuraban en su IP, lo había despertado la luz. Una luz blanca y lechosa que inundó la pequeña caverna en la que había pasado la noche.

Luego, más crecido, necesitó cada tanto escapar de la ciudad de Ceský Krumlov, en donde vivía. La cantidad de gente lo abrumaba. Lo agotaban el ruido y los apretujones. Debía fugar de ese tumulto constante, de las interminables esperas, de los lentos transportadores.

Aquella vez, desde la caverna, divisó la Nave. Vio como de su interior surgían muchas láminas cuadradas, casi transparentes, que volaban

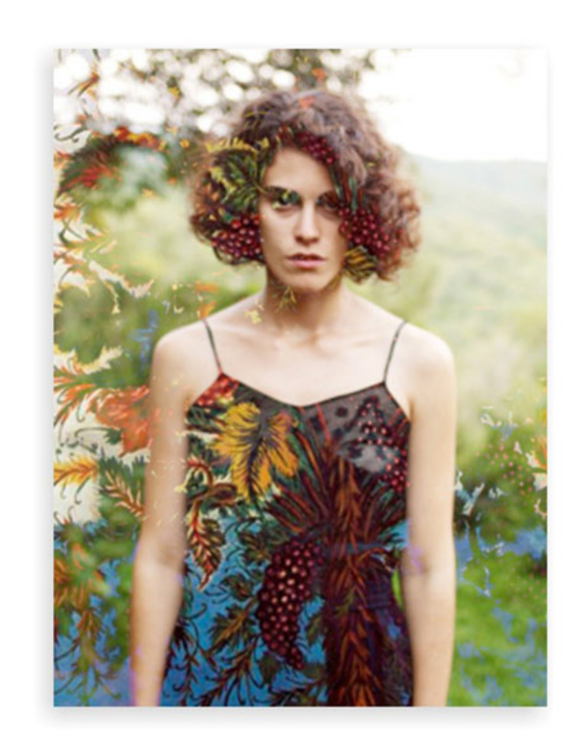


formando un grupo y se desplazaban con movimientos similares al de los peces en un cardumen. Y vio cuando, en bandada, se abatieron sobre el caserío.
Caminó hacia aquel lugar, deteniéndose sólo un momento en la vertiente para sorber con deleite ese hilo de agua fresca que manaba de la roca. Creía que ya no volvería a gozar de ese placer, porque el bosque también sería urbanizado. El naciente y cercano caserío así lo anunciaba.
Fue el instinto, o quizás el olfato, lo que le indicó que algo no estaba bien. Vio que algunas de las láminas flotaban en el aire, pero no vio gente. Nadie caminaba por la única calle del poblado y había un olor desagradable. Esperó un largo rato. Luego se dirigió presuroso hacia la ciudad.
Debía volver a Ceský Krumlov. El IP que le habían implantado en su omoplato, que contenía sus datos de Origen, lo obligaba a prestar servicios diarios. Debido a su baja condición no estaba habilitado para procrear, y a causa de su baja performance en Instrucción, debía cumplir como Servidor por un mínimo de tres contratos. Si no enfermaba (o moría) antes.
Al llegar a los Aposentos, todavía alterado, narró lo que había visto, tal como lo obligaba el Protocolo. Para su sorpresa, al día siguiente fue redirigido a Vigilancia.
El trato en la nueva Unidad era bueno. Mejor comida y mejores abrigos. Aprendió allí a vivir en la soledad del bosque, a no ser visto y a moverse con seguridad durante la noche. Y también a cumplir con rigor lo que se le ordenaba.
Días después, ya instalado en forma permanente en una guarida del montañoso bosque, le comunicaron que debía recorrer el paso que llevaba los Nevados. La rutina se había alterado días atrás, cuando se enteró que la Misión que partiera hacia UR-254 había emprendido el regreso, a cuatro meses de su llegada, por causa de la desaparición de un integrante. La Red también le comunicó que la contingencia fue causada por Karenine Olova, provocando una disputa entre el mexicano Andrés Miltton Molotov Paredes y Pavdel Micklas, el Ingeniero croata. Disputa que concluyera con la desaparición del médico. Suspendieron de inmediato las tareas y regresaron a la Tierra. Apenas llegada a la Base ella, la Médica, también desapareció.
Karenine era bella. Había nacido en el SPA12, que indicaba un IP de funcionario, pues sólo ellos podían acceder a la luna artificial en la que se había construido ese Complejo. Por su Nacimiento gozaba de algunas prerrogativas, como la de acceder a Cursos Avanzados. También podía poseer residencia y procrear. Sin embargo la mujer que causara el problema en el planetoide había optado por escapar hacia los Nevados.
Con la información recibió la orden de no regresar a Ceský Krumlov y dirigirse hacia el Este.
Dos días después detectó huellas de una persona que marchaba dificultosamente en ese rumbo. Luego de unas horas de marcha encontró a la mujer caída entre la maleza.
Ahora ella dormía. Miró con curiosidad sus hermosos rasgos, su blanca piel y su esbelto cuerpo. Karenine Olova descasaba y su belleza se estimulaba, como si a cada momento pudiera mejorar de aspecto.
Dormía luego de haber contado los sucesos que, según decía, no habían



sido difundidos. El relato de la médica trajo a su memoria la noche en donde la luz y el miedo lo despertaran, mucho tiempo atrás.
-Fue un Cuadrado - le había dicho - Primero se voló rodeando el vehículo varias veces, después cayó sobre Andrés envolviéndolo totalmente. Tomó un color ambarino mientras le deslizaba una fina membrana por debajo del cuerpo. Un hálito vaporoso comenzó a brotar, mientras el ambiente se saturaba con un acre olor. El Doctor quedó inmóvil y murió sin experimentar un estertor siquiera. Su cuerpo y sus vestimentas fueron absorbidos completamente. Después – dijo - el Cuadrado regresó ondulando hacia el cardumen.
Su mirada volvió a enfocar los hermosos labios de la durmiente. Luego, dejando escapar un suspiro, sacó una cja de su bolso. Abrió el papel metálico del envase y el siseo del aire penetrando le indicó que en pocos segundos obtendría el alimento caliente que le aseguraba nutrición. En la tapa decía: Granos - Grato Sabor - 250 gs - QAR/232125 -. Buena mercadería, ningún número por encima de cinco. Un producto de calidad, no como los que entregaban en los Asentamientos.
Despertó a Karenine con un ligero roce, y fingiendo preocupación le dijo:
- Hay Cuadrados en la zona. Los vi hace un rato. Hay que moverse.
Ella lo miró con dudas reflejadas en sus ojos azules, todavía somnolientos:
- ¿Por qué hacen esto? ¿Porque mienten a todos?
Hizo un esfuerzo para encontrar una respuesta que la tranquilizara. No lo logró y decidió que lo mejor era decir lo que pensaba:
- Ellos, la Empresa, mandan a los Cuadrados para controlar a los que se confunden. Para disciplinarlos.
- ¿Disciplina? Si nosotros solamente hacemos Ciencia…
- ¿Si Doctora? ¿Y qué hacía con el mexicano?
Karenine dudó un momento. Luego, mirando hacia las copas de los árboles, dijo:
- Fertilidad. Trabajamos juntos en fertilidad. Sólo eso. Volvíamos fértiles a los Servidores que habían sido inhibidos. Trabajadores de ExoMineCorp.
Él debió cerrar los ojos con fuerza. Sabía lo que tenía que hacer. También, por unos momentos pensó en aquellos rostros amargos que había visto en los lugares de trabajo. Los recordaba tanto como el gusto rancio de la comida y el olor de los colchones.
- No debieron hacerlo. Ya hay muchos Servidores. Muchos más de los que debería haber. Ocupan demasiado espacio. No deben procrear.
Ella entornó su mirada. Con dureza le dijo:
- ¿Tú crees eso? ¿Por qué escapas entonces? ¿Hay algo que no me has dicho, Niño?
Él no dudó ni un solo instante. Pulsó una tecla en su comunicador, giró su cuerpo y mirando a la mujer a los ojos le dijo:
- Tu tiempo ha terminado Karenine Olova.
Caminó internándose en el bosque. Lejos en lo alto alcanzó a divisar el cardumen
No quería ver el final.
Ya lo había visto demasiadas veces





LUCIAVONSPRECHER

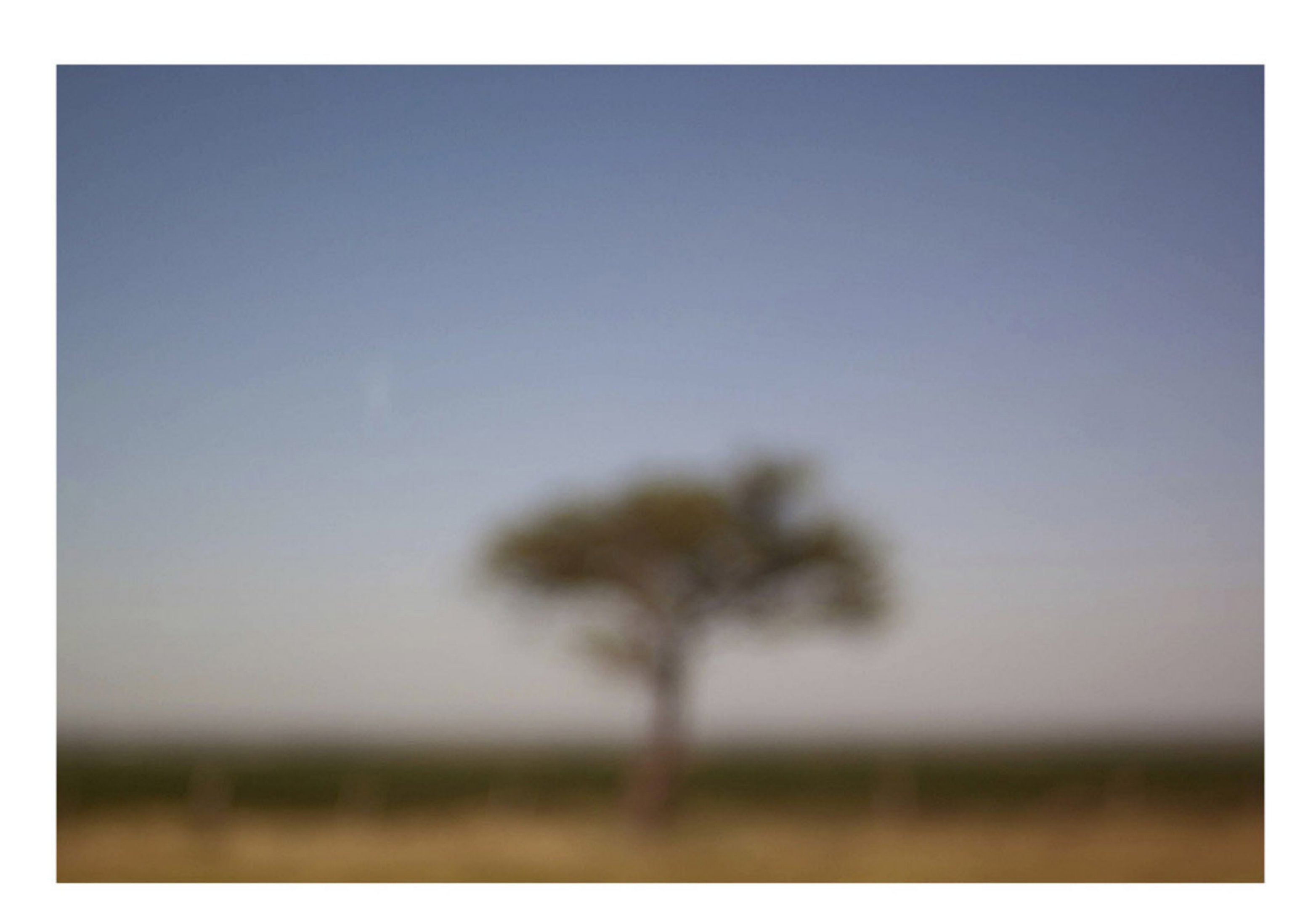
http://luciavonsprecher.tumblr.com/





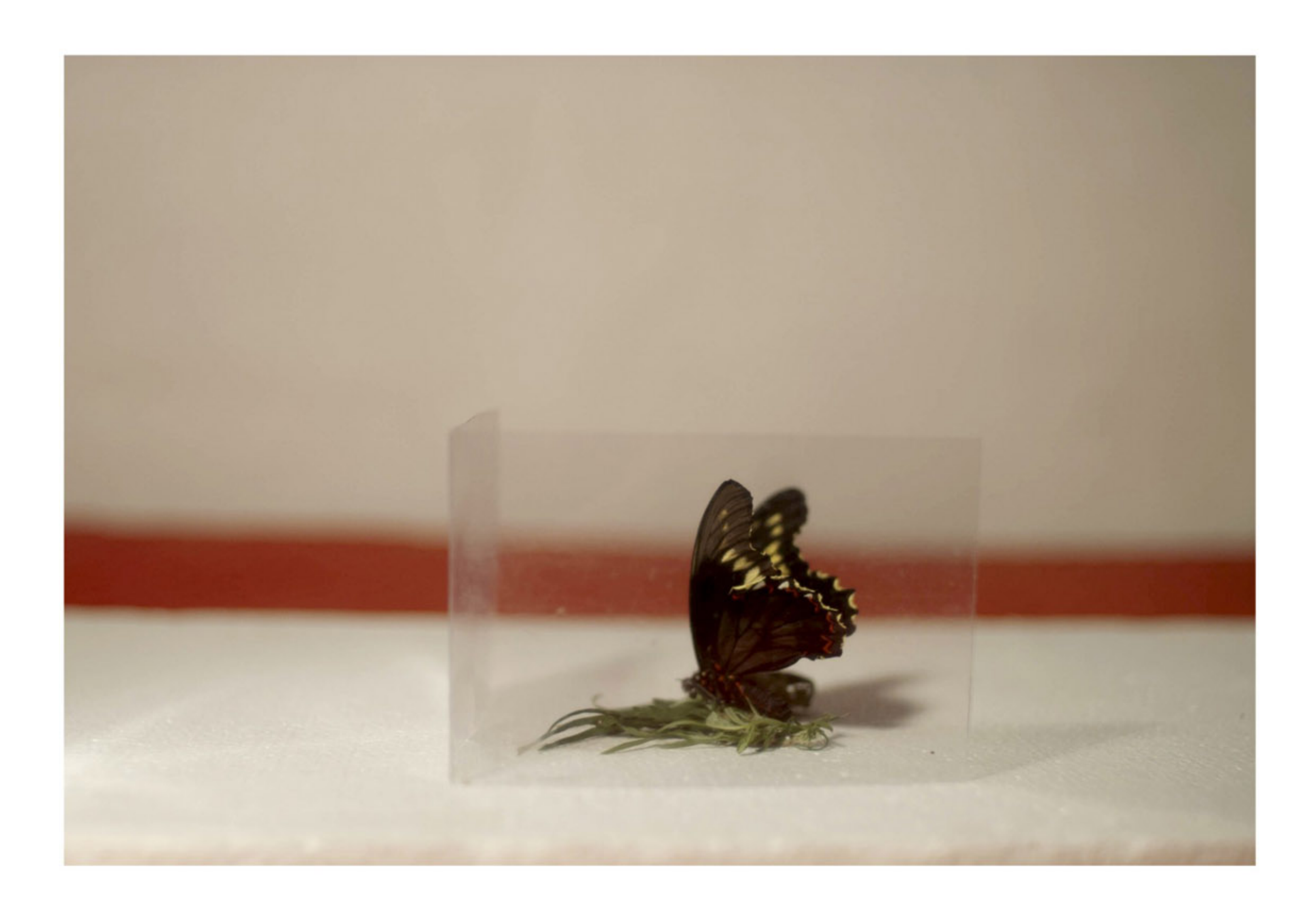
http://luciavonsprecher.tumblr.com/





http://luciavonsprecher.tumblr.com/





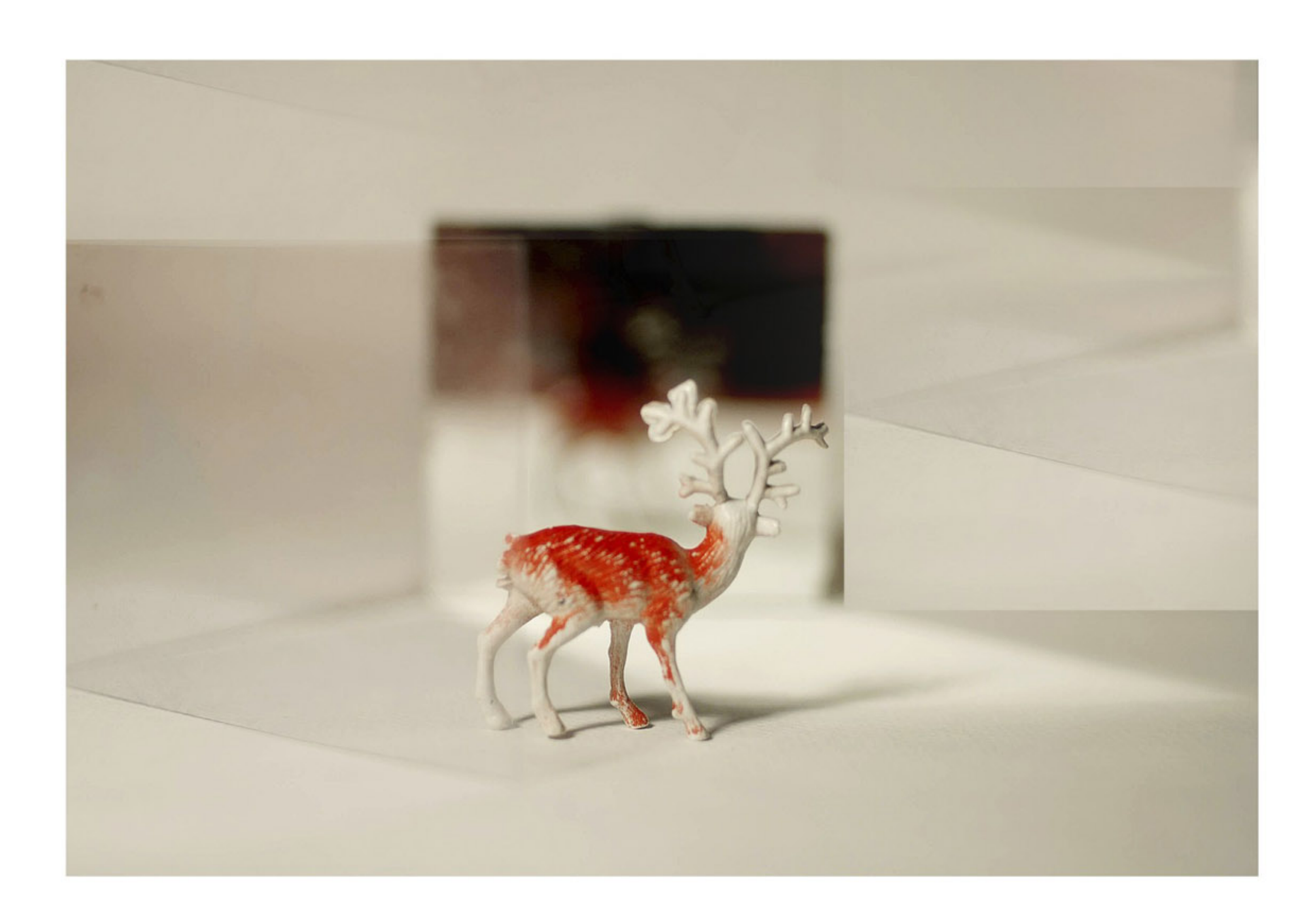
http://luciavonsprecher.tumblr.com/





http://luciavonsprecher.tumblr.com/

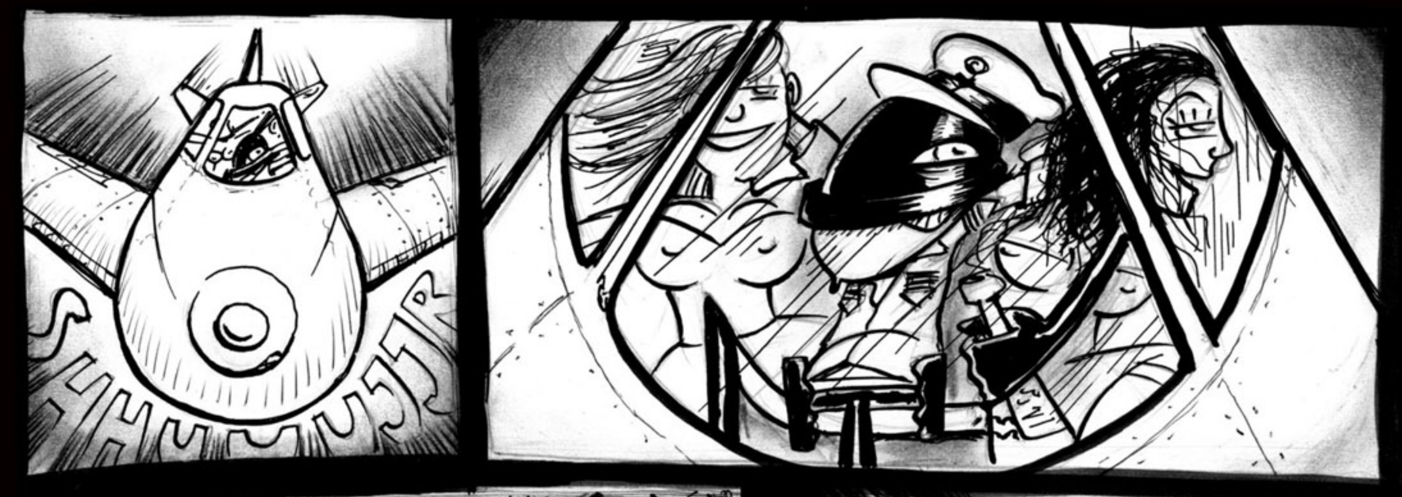


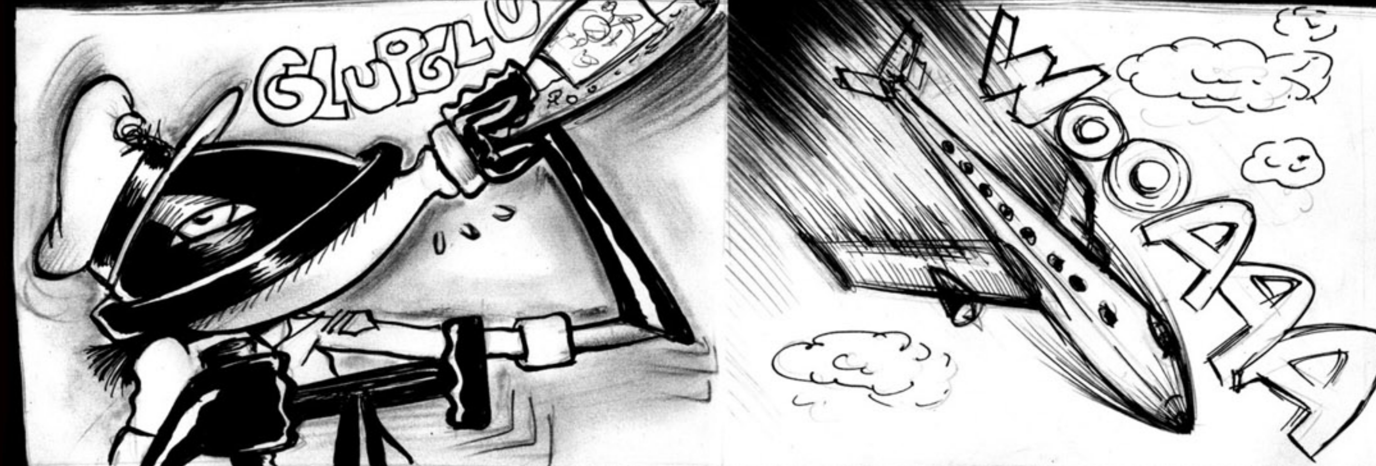


http://luciavonsprecher.tumblr.com/

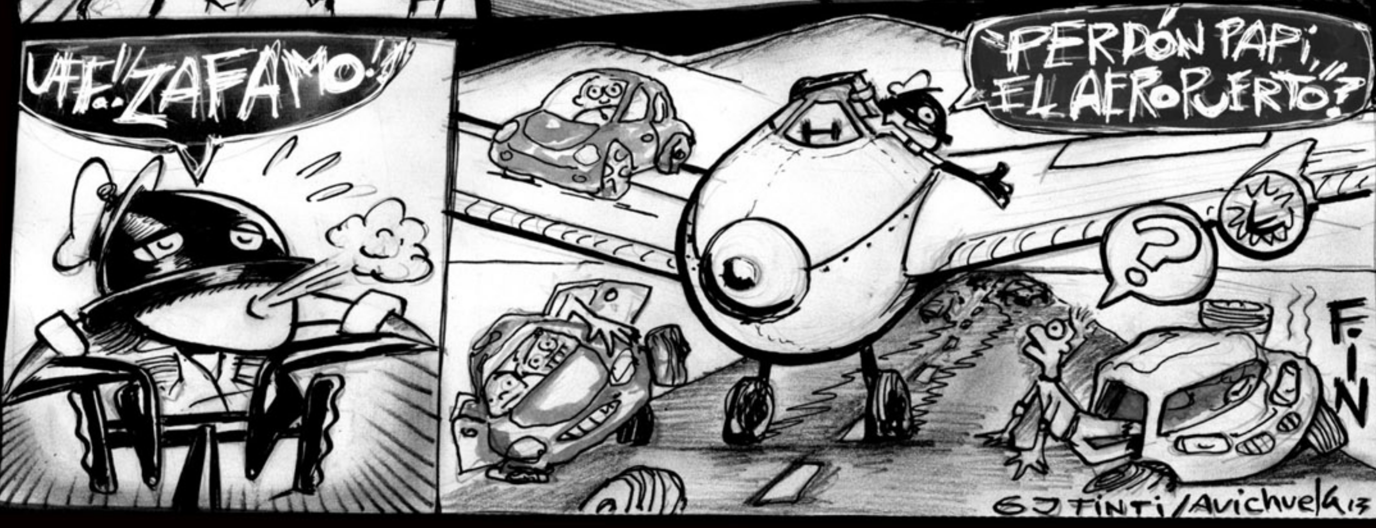
EL HOMBRE SOPAPA en:

"AEROFIESTA" (basada en una true history)











SIRVEN PARA ALGO LOS OSCAR®?

Por Saki-Chan / ilustró Luis Silva

Pasó la entrega los Oscars y, como todos los años, todo el mundo estuvo pendiente de ella. El evento que viene desde 1929 entregando premios para los que trabajan haciendo cine, se transmite en vivo mundialmente todos los años.

Dejando de lado cuales estaban nominadas este año, quienes ganaron y esos datos que podes leer en cualquier lugar, podemos hablar del evento en sí, profundizando un poco. ¿Los Oscars son realmente un premio a un trabajo bien hecho? ¿Es garantía de algo que una película tenga muchas nominaciones/premios a la hora de elegirla para verla?

¿Sirven para algo los Oscars?

¿Hay un criterio basado en lo artístico a la hora de elegir las que terminan siendo seleccionadas...? O es pura propaganda sofisticada de marketing?

Hay hechos que son indiscutibles. El evento es un circo perfectamente bien armado y siempre funciona, tiene los actores más famosos, los directores más productivos, las películas con más producción, show musicales, chistes "internos" que intentan hacerte sentir un cinéfilo y la aparición en vivo de al menos dos o tres de tus estrellas favoritas. Todo esto que parece ser una fiesta, no es solo eso, es un evento que está hecho para generar y/o producir publicidad, con fines de ganar dinero. No te estoy diciendo algo que quizás no sepas, pero está bueno desmenuzarlo un poco.

Los Oscars generan una sensación de



prestigio, que no se consigue de otro modo. Consigue que las películas nominadas lleguen a estrenarse en países que quizás si no lo estuvieran, no llegarían. Traen un aumento en recaudación en las salas, mejores precios en formatos de difusión hogareños, sea dvds, blu-rays, tv por cable, internet, netflix, etc. Los beneficios que las películas tienen se notan con creces en el tiempo entre que son nominadas y ganan o pierden el premio, luego de eso, la carrera comercial se agota, aunque sigan vendiendo bien y estando de boca en boca, no se compara con lo conseguido en ese lapso de tiempo.
Lo que hace la Academia de Hollywood es conceder una especie de legitimidad exclusiva dándole el Oscar a un film, esto lo hace un grupo cerrado integrado por más de seis mil personas, entre ellos, actores, guionistas, montajistas y directores. El sistema de votación jamás se discute. Lo que sí se sabe es que, a la hora de elegir, predomina un lado político correctón. Es muy común ver como nominados papeles de gente con algún impedimento físico, o perteneciente a una minoría clara, sufridos bordeando lo extremo.
Algo que también ayuda mucho a volver interesante el evento es mitificar hechos ocurridos en premiaciones anteriores, comentándolos instantes previos a la nueva entrega, datos inservibles que solo se aporta como una curiosidad para el farandulismo cholulo que el espectador puede sentir. Todo esto lleva a que algunos, sabiendo esto, vean la cara de una actriz y crea saber lo que está pensando en ese momento, solo por saber que fue nominada 4 veces y nunca ganó. Una estupidez simple pero sumamente funcional.

El público regular es el perjudicado al elegir solo películas nominadas y/o ganadoras del Oscar, por encima de otras infinitas opciones, cayendo en el círculo vicioso del marketing y circo desmedido. Hay una leve línea que confunde al espectador de las entregas de premios. El Oscar no es una recompensa por un trabajo bien realizado, es un premio a facetas puntuales con fines comerciales.

Los que trabajan seguido haciendo cine no dependen de haber ganado un oscar o querer ganarlo, ejemplos sobran.

¿Que hace la gente común a la hora de elegir qué película ver? Puede preguntar si alguien la vió, leer la sinopsis, buscar el trailer en internet o preguntarle al del videoclub (aún quedan algunos!) si es recomendable. Pero que pasa cuando ven en la tapa de la misma "nominada al Oscar por mejor dirección" o "ganadora del Oscar a mejor actuación"? Piensan automáticamente "algo bueno debe tener". Tienen infinitas opciones, la decisión está entre dos o tres y termina pesando más la que tenga esa frasecita en la carátula.

Los Oscars, hoy, están muy lejos de ser una garantía de confianza. No hay nada mejor que ir afinando el instinto propio a la hora de elegir, comenzar a leer quien dirige, recordar qué films vistos dirigió e ir pensando si gustaron o no. Lo mismo se puede hacer con actores, e ir explorando sub-géneros a los que no le tenías fé y sí le tenías algún prejuicio, te podes sorprender gratamente. Si tu excusa es "no tengo tiempo" pensá que podes poner la película, ver unos minutos y si no te cierra, probar con otra, son infinitas y hoy las opciones para adquirir una en poco tiempo sobran.

La decisión es tuya, a menos que dejes que elijan por vos. Tenés la opción fácil y conformista o aprender a elegir en base a lo que realmente te gusta




EL ROCHA NOSTÁLGICO


"CUANDO AGOSTO ERA 21" DE CHEBERE
"EN AQUEL RINCÓN" DE TRULALA
SANTAMARINA
MANTO NEGRO
ORLY
TRIGO VERDE
"CON UNA AGUJITA DE ORO" DE LA MONA
LA LEO
GARY
SEBASTIÁN
PELUSA
CARLITOS ROLÁN
HERALDO BOSIO
BERNA
ALBERTO TOSAS
CHEBERE EN HOLLYWOOD
LA MONA EN COSQUÍN
CHEBERE


¡EH! ROCHA VIEJAZO... ¿DE QUÉ HABLAI?
DE NOSTALGIA, VOS NO VAS A ENTENDER, MAIKON


VOLÁ CON ESO, NOSOTROS SOMOS MÁS VIVOS AHORA, ESCUCHAMOS REGGAETÓN, CUMBIA VILLERA, LOS WACHITURROS,,,
QUE CULIAU
...Y DE ACÁ LA LBC, DAMIÁN, ULISES... PERO ESO SÍ, ESCUCHAMOS EN EL BONDI CON EL CELU AL PALO, QUE SUFRAN LOS GILES.
?


TA' BIEN MAIKÓN, PERO YO AÑORO OTRAS ÉPOCAS, OTRO CUARTETO, OTROS CÓDIGOS, OTRA COSA
UFA! VOS HABLÁS DE CUANDO EN LOS BAILES HABÍA SILLAS DE MADERA, MESAS DE MADERA Y ESCENARIO DE MADERA


¡ESO! ME ENTENDISTE, Y HOY EN LOS BAILES LOS QUE SON DE MADERA SON LOS QUE CANTAN ARRIBA DEL ESCENARIO !!!
PLOP
MÁS


EL ROCHA
LA PRIMERA HISTORIETA CUARTETERA
MÁS
EL ROCHA ES UN TÍPICO PERSONAJE CORDOBÉS Y CUARTETERO
HOLA: ¿TE PUEDO HACER UNA ENCUESTA?
¿CUÁL ES TU ANIMAL PREFERIDO?
LA MONA
¿TU HOBBY?
DESPUÉS DE CHUPAR... DORMIR LA MONA
¿Y EN EL HORÓSCOPO CHINO DE QUE SIGNO ES?
MONO... DESCENDIENTE DE LA MONA
¡UF! TODO LA MONA, ¿Y VIÓ ALGO EN EL CINE?
SI, "EL PLANETA DE LOS SIMIOS"
¿POR?
POR SI APARECÍA LA MONA
MÁS


EL ROCHA
CORDOBÉS Y CUARTETERO...
¿ME QUERÉS MUCHO? ROCHITA
¡UH! COMO LOS DISCOS DE LA MONA
¿CUÁNTO E' ESO?
UN MONTONAZO
NO SEA CHOTO LEA RISOTTO
MÁS


EL ROCHA
CORDOBÉS Y CUARTETERO...
¡EH MUCHACHOS! ¿LES PARECE UN ASADO CON 15 BOTELLAS DE FERNÉ Y ME HACEN COMPRAR MEDIO KILO DE CARNE?
TENEI RAZÓN, ROCHITA... MUCHA CARNE
RISOTTO
SUPER
MÁS



el carnaval del amor

de Ariel Fernandez / ilustró Adrián Palmas

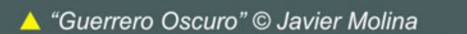
El destino actúa de manera silenciosa, casi imperceptible, de manera sigilosa, llegando a resultados siempre desconocidos y ajenos a nuestros ojos.

La incertidumbre se apodera de nuestros sentimientos, y justo ahí es cuando la soledad empuja cada vez con más fuerza, la desesperación acude de inmediato y el amor se reduce todo a un momento.
Pedro un día debió separarse de su primer amor, el que tal vez haya sido el único.
Nunca recibió explicación alguna, solo la promesa que regresaría una noche de carnaval, que siempre lo iba amar y que el debería esperarla. Sin decir más se marchó.
Por esta promesa, de manera constante Pedro asistió carnaval tras carnaval, año tras año, esperando el regreso de su amada, pero una y otra vez se encontraba solo repitiendo el fatídico desenlace.
Pedro ha quedado llorando su pena de amor. La pintura del rostro corrida, somnoliento y cansado de esperar y de buscar por las calles entre la muchedumbre disfrazada, alegre y bulliciosa, para terminar al fin viviendo su muerte como la muerte misma del carnaval. Suspirando el último suspiro y culpándose de lo que nunca sabrá: ¿Por qué su amor había marchado?
Ella ha esquivado mil carnavales y el amor de Pedro, y ahora él, con su cara empolvada de payaso, muestra un rostro triste, abandonado, que repentina y sorpresivamente se llena de luz cuando ve a esa morocha deslumbrante que baila poseída al ritmo de los tamboriles.
Es la última noche de carnaval y la luna lo sabe.
Un pedro sin amor la noche que muere el carnaval es como una estrella perdida en una noche de sombras. Es la soledad.
La comparsa avanza de manera exitosa por la amplia avenida, entre papel picado, serpentinas y el aplauso de la gente, mientras la morocha baila sin poder dejar de hacerlo.
Se han secado las lágrimas en los ojos de Pedro. Ahora posee un brillo de deslumbramiento, mientras contempla asombrado la belleza física de esa mujer que contorsiona al compás de la murga mientras las luces prenden y apagan de manera incesante.
Muere el carnaval. Pedro nuevamente no encontró el retorno de su amada, pero esta vez también la ha olvidado. Ahora es la morocha quien ocupa su atención mientras lo magnetiza como con un gualicho imposible de romper.
El pobre Pedro olvidado del calor de un amor transfigura su cara llorosa y empolvada ante esa morocha formidable, reina del movimiento y dueña de un cuerpo escultural.
Una fuerza interna invita a Pedro a sumarse a la danza de los bailarines pero no se anima.
Ahora la morocha se ha detenido ante Pedro, manteniendo en un leve, suave movimiento de cintura la enervante embriaguez del ritmo. Lo mira fijamente a los ojos mientras sigue danzando; Pedro deslumbrado, seducido, reacciona y la besa apasionadamente como nunca antes lo había hecho. Se perdió en ese torbellino sexual inevitable que surge de las profundidades del ser envuelto por la mirada de la morocha mientras la lujuria le arrebata la voluntad al amor.
Ya en la madrugada solo bailan las sombras un baile de fantasmas, mientras el carnaval termina, y la amada de Pedro, llora desolada en el cordón de la calle sin encontrar consuelo



PORFOLIO JAVIER MOLINA





"Guerrero Oscuro" © Javier Molina





"Esclavista de almas" © Javier Molina



"Intruso calcinado" © Javier Molina

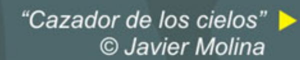
▲ "Dolor y sed de venganza" © Javier Molina



▲ "Muerte en el agua" © Javier Molina

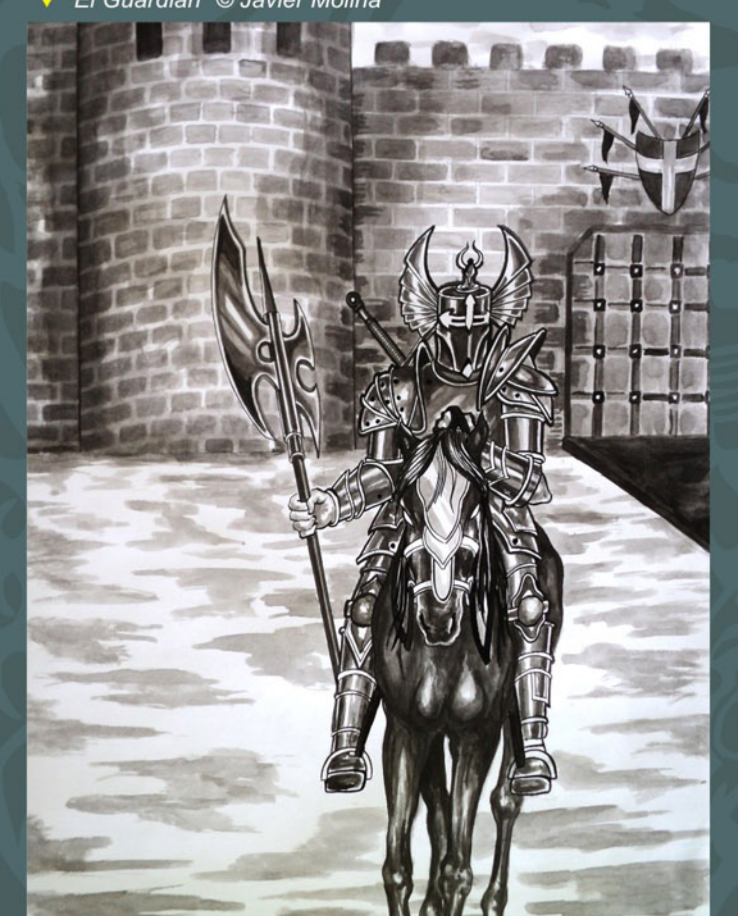


▲ "La mutilación del ángel" © Javier Molina



"Cazador de los cielos" ►
© Javier Molina





▼ "El Guardián" © Javier Molina



▼ "Princesa Guerrera © Javier Molina



Si hay algo que no puedes perderte en tu visita a Maldonado o Punta del Este, Uruguay es observar el atardecer en "Casapueblo", la antigua residencia veraniega del Carlos Páez Vilaró, construida con sus propias manos y erigida como su lugar en el mundo. Convertida ahora en una pequeña ciudadela que incluye un Museo, una galería de arte, un restaurante y un hotel del mismo nombre: "Casapueblo".

Casapueblo se encuentra ubicada en el centro de la península de Punta Ballena a unos 30 Km de Punta del Este, mirando al oeste, su costa es bañada por las aguas del Río de La Plata en su desembocadura al océano atlántico. Sus balcones regalan un paisaje inolvidable enmarcado con numerosas obras del artista que le dio vida.

Nacida alrededor de una casita de madera construida con tablones encontrados en la costa, fue diseñada al mejor estilo de las viviendas de la islas griegas como Santorin, aunque su arquitecto sostiene que la concibió pensando en los nidos del hornero es evidente su influencia mediterránea, con el color blanco como principal protagonista. Tal fue el éxito de la construcción que hoy pueden verse a lo largo de la costa de Uruguay muchas viviendas siguiendo su estilo que se ha convertido en una marca registrada de Uruguay.

El museo y la galería de arte existente en Casapueblo ocupan tres pisos del total de la edificación. Luego de admirar las obras de Carlos Paez Vilaró, disfrutar de la proyección con su historia, puedes relajarte sus amplios balcones con vista al Río de la Plata o también disfrutar de buena música en el restaurant que se encuentra en el piso más alto del complejo.

El Hotel dispone de diferentes tipos de habitación, las cuales tiene nombre, según el confort, el tipo de habitación y la temporada (la temporada alta es de diciembre a febrero), pero se pueden encontrar habitaciones con capacidad de 2 a 8 personas. Se demoró 36 años en construirlo.

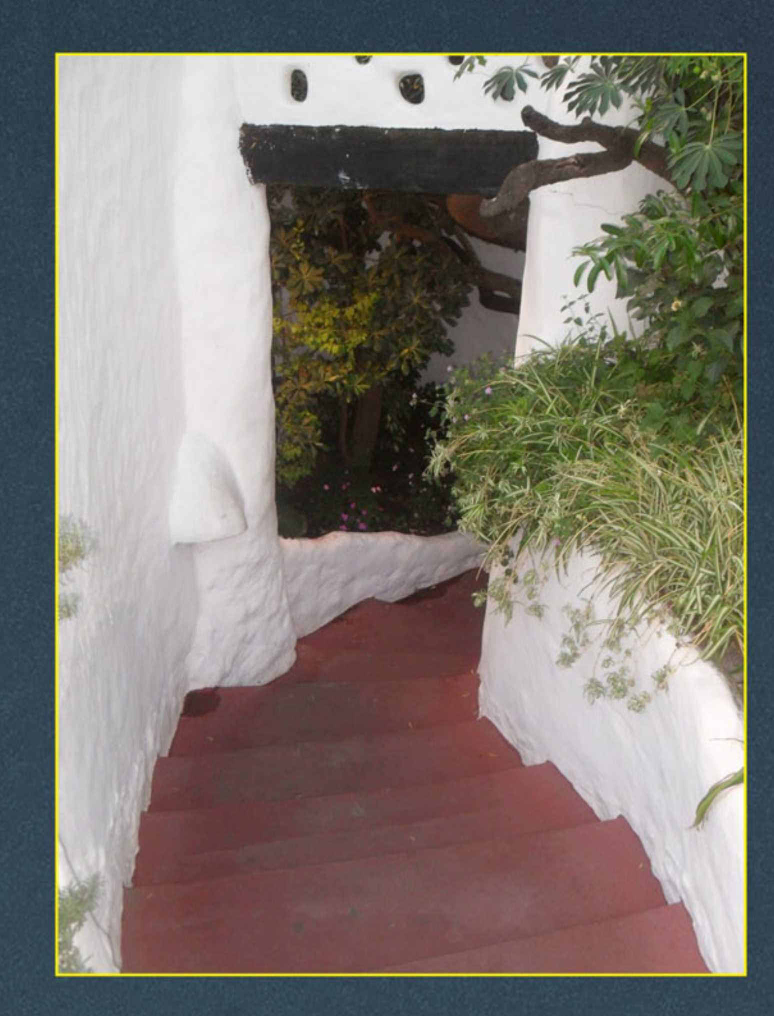
El museo taller ha recibido alguna de las más importantes personalidades del mundo de la cultura y de la política.

Dentro, Casapueblo, alberga también un homenaje al hijo de Páez Vilaró, Carlos Miguel que fue uno de los supervivientes del tristemente célebre vuelo Fuerza Aérea Uruguaya 57, que se estrelló en los Andes el 13 de octubre de 1972.

De su constructor, Carlos Páez Vilaró, podemos decir que nació en la ciudad de Montevideo el 1

de noviembre de 1923. Es pintor, ceramista, escultor, muralista, escritor, compositor y constructor uruguayo. De joven probó suerte en Buenos Aires, Argentina, donde trabajó en el sector de la artes gráficas. Se casó con Madelón Rodríguez y se divorció de esta en 1961. Tiene sesi hijos, Carlos Miguel, Mercedes, Agó, Sebastián, Florencio y Alejandro Páez Rodríguez.
Tiene numerosos libros sobre su colorida obra, que pueden conseguir por supuesto en la tienda de Casapueblo, donde son expuestas por supuesto las originales.
Para más información de este artista pueden visitar su página web en
www.carlospaezvilaro.com.uy

Fuente de consulta: Wikipedia
Fotografía: Fernando Amor

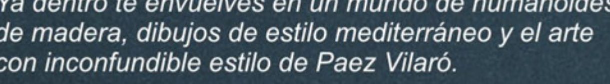


Entrada al museo-taller de Casapueblo con el sol que la identifica y que se reproduce en la entrada y las banderas.









Ya dentro te envuelves en un mundo de humanoides de madera, dibujos de estilo mediterráneo y el arte con inconfundible estilo de Paez Vilaró.





En el museo-taller no solo puedes admirar su obra, puedes adquirir también sus láminas o libros.



Soles, gatos y mandalas forman parte de la obsesión creativa del artista, distribuidos en muchas formas y colores a lo largo de toda su obra.



Vista de la costa de Casapueblo perteneciente al hotel, también poblada de reposeras y sillas (como es costumbre en todo el edificio) para sentarse a disfrutar de la caida del sol.

Parte de los balcones del museo donde los visitantes se acomodan para ver el atardecer rioplatense.



Terrazas del bar en el piso superior a donde disfrutar de una charla de amigos o una cerveza al mejor estilo uruguayo.

Las ventanas de los cuartos del hotel dan hacia la costa, de manera tal que disfrutes de la naturaleza que rodea la ciudadela.

La influencia mediterránea en la construcción es notable en cada rincón de Casapueblo.

Un mundo de terrazas pensado para que no pierdas un solo detalle del paisaje.

Vista de la pared de mandalas con una riqueza simbólica apasionante.

BOLTAR - por Gonzalo Ruggieri

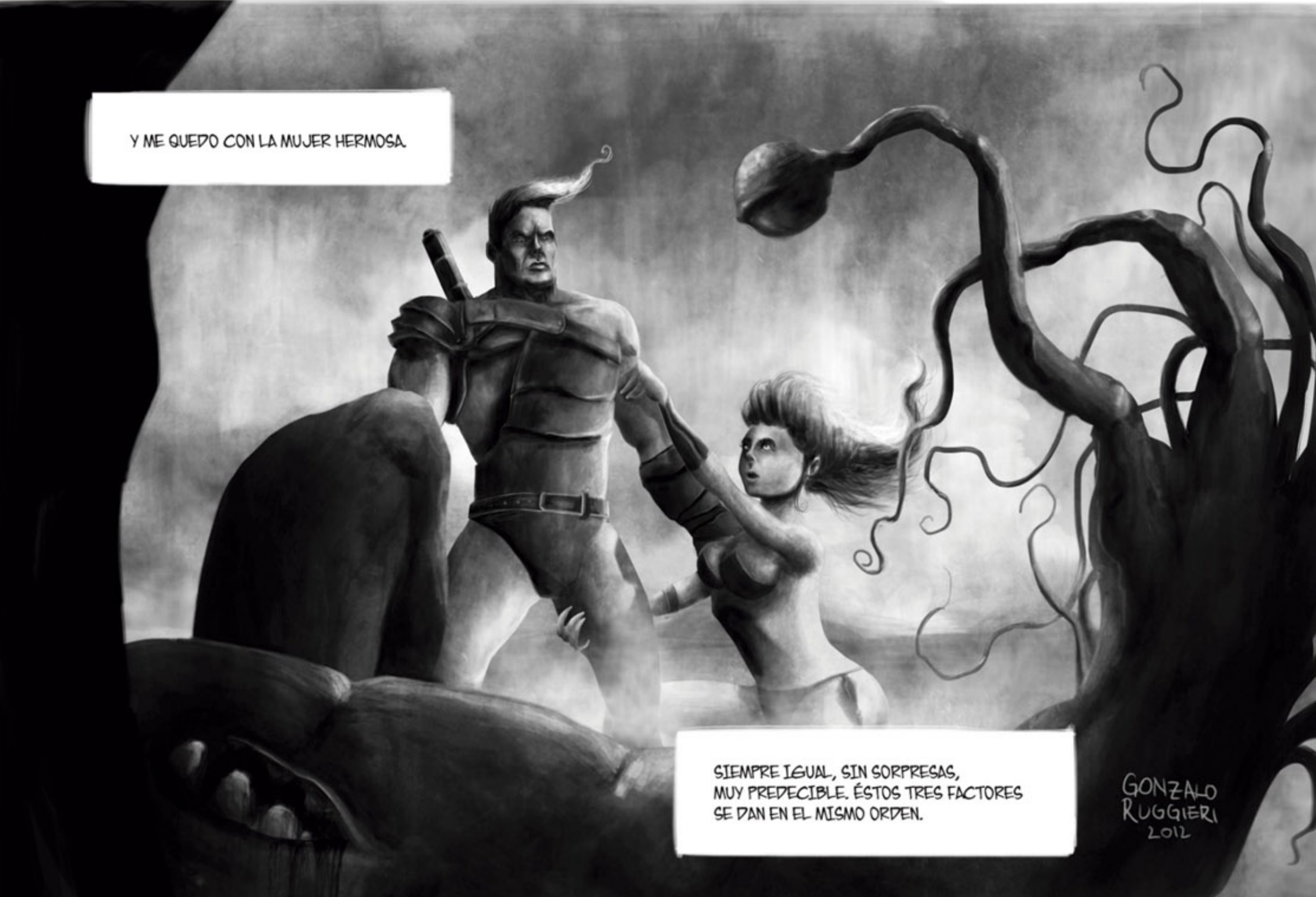
MI NOMBRE ES BOLTAR

Y SOY EL GUERRERO NÚMERO
UNO DE LA CIUDAD DE MORMIA.

MI TRABAJO, BÁSICAMENTE, CONSISTE EN
SER UN HÉROE. Y COMO TODO TRABAJO
ES SIEMPRE LO MISMO, RUTINARIO, ABURRIDO.

GONZALO RUGGIERI 2012

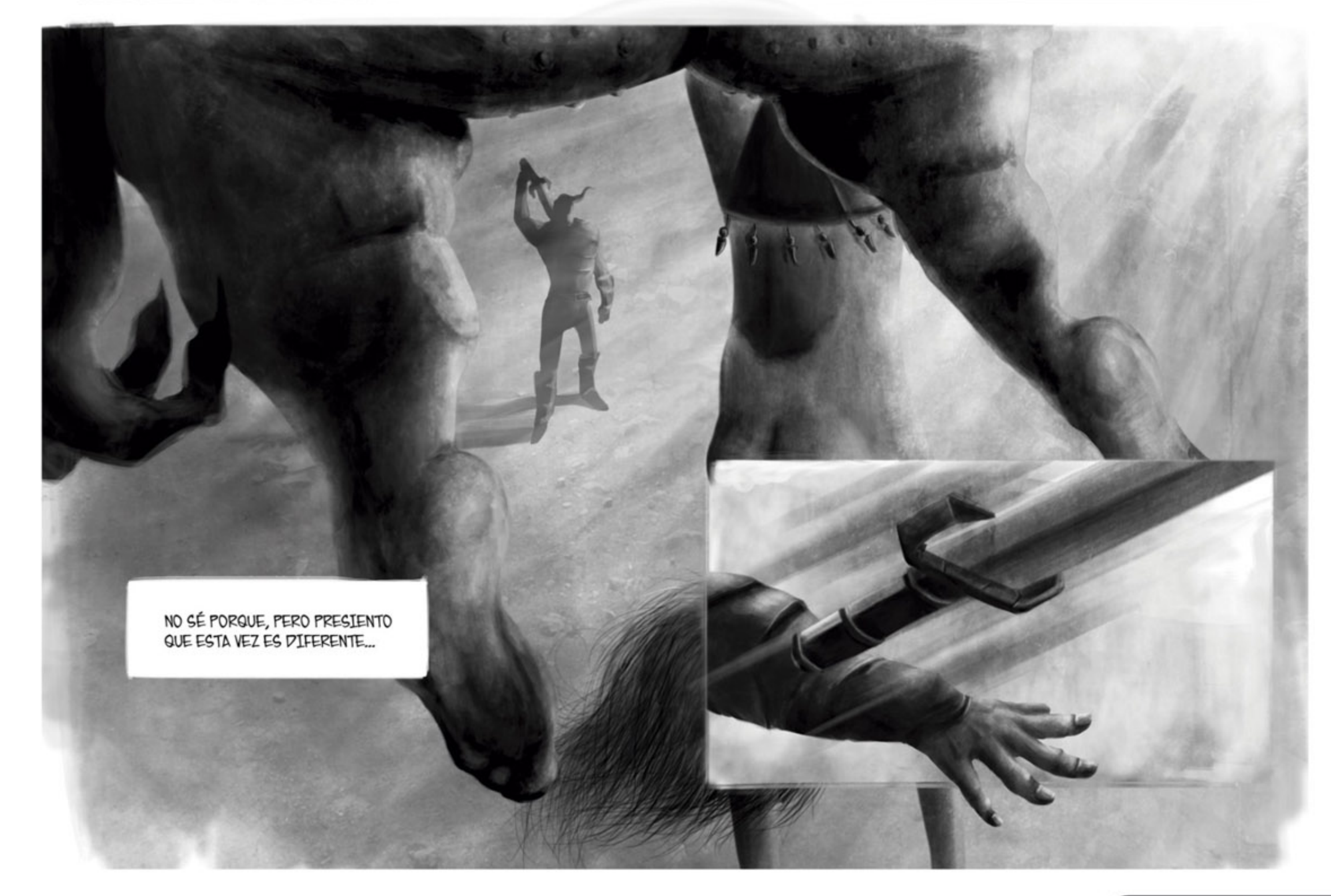

TODOS LOS DÍAS ME ENFRENTO A ALGUNA CRIATURA QUE AMENAZA LA VIDA DE LOS INOCENTES.
SOY VENERADO POR LA MULTITUD


Y ME QUEDO CON LA MUJER HERMOSA.
SIEMPRE IGUAL, SIN SORPRESAS, MUY PREDECIBLE. ÉSTOS TRES FACTORES SE DAN EN EL MISMO ORDEN.
GONZALO RUGGIERI 2012






CADA DÍA SE REPITE. EL ENGENDRO Y LA DONCELLA CAMBIAN PERO EN ESENCIA ES LA MISMA COSA.
GONZALO RUGGIERI 2012


NO SÉ PORQUE, PERO PRESIENTO QUE ESTA VEZ ES DIFERENTE...

GONZALO RUGGIERI 2012

Perfectos Extraños

MARTÍN MARASSA

EL CANCIONERO CAMINANTE

POR **ENRIQUE ALBERTO POLO**

Fotos: gentileza Martin Marassa

MARTÍN MARASSA EL CANCIONERO CAMINANTE



A través de la invitación de un amigo, nos llegamos a la localidad de Malvinas Argentinas, en la provincia de Córdoba, donde se realizaba una movilización contra MONSANTO y su cancerigena industria transgénica.
En ese lugar como invitado estaba MARTIN, el protagonista de esta nota, que en un momento subió al improvisado escenario, tomo su guitarra y comenzó a desgranar su repertorio, consiguiendo que todos nos dedicáramos a escuchar su decir y su melodia.

A mi la verdad me impacto su prosa, su sencillez al decir, pero a la vez su contundencia.
Luego del recital me acerque queriendo saber mas de el, charlamos un rato y coordinamos para encontrarnos en un bar de Córdoba Capital, y así fue.

Unos días después, ya no recuerdo cuantos, nos encontramos en un cafecito de una galería de la 9 de julio, y cerveza de por medio el trovador que por un momento dejo de caminar, se puso a contar…

Perfectos Extraños: Cuando empezó para vos la aventura de la música?

Martin Marassa: para mi empieza a los 8 años, iniciando un taller musical para niños, donde aprendíamos
a tocar guitarra criolla, piano, percusión y canto, al cual fui durante 1 año y medio aproximadamente, y donde sobre todo aprendí a tocar bien la guitarra, que fue el instrumento que tenia en casa para practicar mientras cantaba, y sacaba canciones que me gustaban, y así empiezo a entrar al mundo de la canción que ya me llamaba la atención.

PE: En cuantos proyectos musicales participaste?

M M: a los 13 años, entrando a 1 er año de la secundaria, que es donde caigo de lleno al mundo de la música, formamos junto a 2 compañeros del colegio la 1 er banda en que participe, que se llamo Leyenda, y en cual toque hasta los 20 años, con esta banda entramos al circuito de pubs de la época de Córdoba y tocamos con todas las bandas de ese momento, y hasta llegamos a a telonear a bandas importantes del rock nacional, luego de esa banda empecé una exploración por la música de de Latinoamérica, y participe de una banda llamada Muca Pacha, donde fusionábamos música latina con rock, y otras corrientes musicales, también participe de una banda llamada Muvo Siche, de parecido estilo, con el agregado de tambores bien marcados, en estas bandas siempre yo componía y hacíamos temas propios, después entre en La Cartelera, banda en la que toque 8 años, y con la cual grabamos 3 discos, y también participe activamente como compositor, y en la cual aprendí a tocar el acordeón también, con esta banda hicimos muchas giras principalmente por brasil en 3 oportunidades, y compartimos escenarios con muchísimas bandas nacionales e internacionales también en distintos shows y festivales. también participé en una banda callejera, que formamos en Uruguay, en un viaje y que tocábamos música latina, llamada Los Fantasmas.

Con toda la sencillez que lo caracteriza, Martín me va contando que también fue músico de sesión y toco con interpretes de la talla de MANU CHAO, FITO PAEZ y varios interpretes mas y que con su guitarra al hombro recorrió varios países latinoamericanos como Brasil, Venezuela, Bolivia, Perú y varios mas, dando a conocer su música en bares, plazas, tocando a la gorra o como cuadre, pero sin dejar de contar, de expresar su decir en temas que son todos de su autoria y que tienen un mensaje claro, dar a conocer a través de la trova, lo que los caminos le van contando al trovador…Y la notra siguió…Así nos contó como es VENTOLERA, su nuevo material…

PE: Contame como es VENTOLERA

M M: es mi primer disco como solista, realizado con Martín Rodríguez como productor, y grabado junto a grandes músicos de Córdoba: Diego Bravo, Juan Sassateli, Cecilia Fandiño, Mumi Tubert, Martin Rodríguez, Gustavo Rodriquez, Jeremias Guiñazu, y Nayla Malano.
Es un disco conceptual con 11 canciones de mi autoría, y que contiene muy diferentes estilos musicales, todos distintos, y donde esta muy presente la América Latina en las letras, donde conviven la música latina, el rock, el Jazz y otras corrientes musicales, el disco se edito en mayo de este año, y es un trabajo donde mezcle toda la música que fui tocando a lo largo de mi camino de explorador musical, que mas allá de los géneros fue hecho en base a las canciones y su vida propia, y esa fusión natural que se dio en mi recorrido como músico, es un disco de canciones con letras muy claras creo, y producido desde ese lugar.

PE: Tambien estas preparando un nuevo material, verdad?

MARTÍN MARASSA EL CANCIONERO CAMINANTE



M M: ahora estoy trabajando en una co-producción con Sergio Panigo, a la que llamamos Proyecto Sueño Austral, estamos realizando conjuntamente un disco, (documentado en video también) con 10 canciones mías que Sergio se llevo a viajar por el mundo, y donde van grabando músicos de distintos países, aportando y enriqueciendo así esta música surgida en el sur del mundo, ya grabaron músicos de Chile, Francia, Rumania, Turquía, Alemania, Rusia, China, Mongolia, Japón, Etc y el viaje sigue, en este momento Sergio se encuentra en Filipinas, y en marzo vuelve a Córdoba, donde le daremos el toque final, yo mientras voy editando las grabaciones que el realiza en el exterior, y la idea es completarlo, con invitados cordobeses, este disco estará listo el año que viene.

PE: Donde vas a estar tocando próximamente?

M M: estoy haciendo ahora shows acústicos, a veces solo y otras veces con algún invitado, donde toco mis canciones, las viejas y las nuevas, con este formato simple, que a mi me recuerda al nacimiento de la canciones, y como compositor me gusta esa intimidad que surge desde la propuesta de tocar con guitarra y voz, también estamos por empezar a tocar con la banda que grabo el disco, muy próximamente, la idea es presentarlo el año que viene, así dejamos que el disco se escuche mas y llegue a mas oídos, antes de hacer la presentación en vivo, mientras también agrandamos el repertorio con algunos temas nuevos con la banda.

Este músico que hoy solo vive de lo que canta y cuenta, tuvo inicios en los cuales, todo era mas cuesta arriba, y nos lo cuenta…

PE: Además de la música tuviste o tienes alguna otra actividad?

M M: ahora solo trabajo con la música: pero hice muchos otros trabajos hasta llegar a este presente, changas de todo tipo, vendí pan casero, fui cadete, trabaje en agencia de viajes, pintor de casas, pero nunca deje de tocar, siempre tuve claro lo que quería hacer.

PE: Que sentís al poder contar a través de la música?

M M: Siento que para mi la música es el canal donde mejor puedo expresarme, ya que es un complemento entre palabras y sonidos, siempre me gusto mucho leer y escribir, antes escribía cuentos y poesías, y desde hace tiempo ya escribo canciones porque para mi es la combinación perfecta para describir lo que sucede en mi interior, con respecto a lo que me rodea, para mi son muy importantes las letras y siempre practique la escritura con pasión, y con la seguridad de que lo que se dice siempre queda flotando para los que pasan por esos lugares comunes. yo siento plenitud cuando
puedo expresar a través de una canción algo que la gente entiende claramente y responde a ese estimulo.

Seguramente quedaran mas cosas por contar, como que por marzo andará en ITALIA y ESPAÑA con su trova, visitando diversos lugares y contando con la guitarra al hombro, buscando y encontrando nuevas historias para contar en su derrotero…

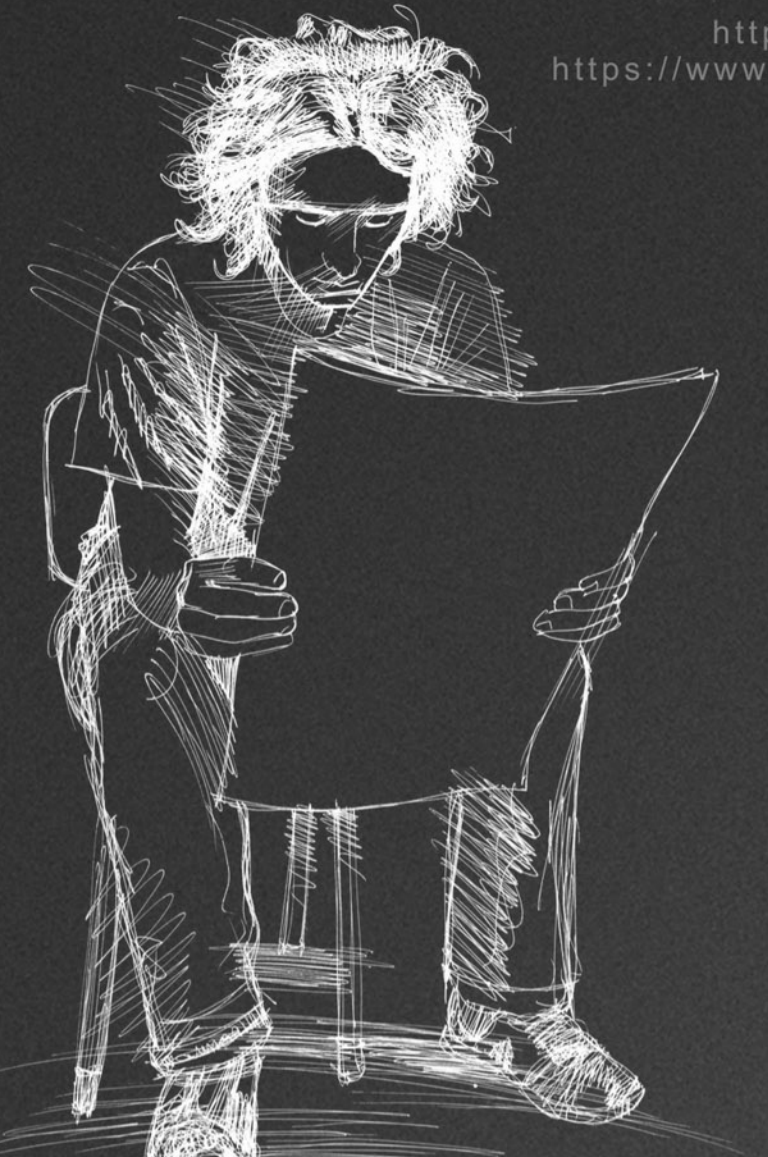
PE: Algo que Martin Marassa quiera decir a quien te lea en esta nota, algo que desees transmitir?

M M: Dejo una frase de el cardo, primer canción el disco Ventolera: SUENAN TAMBORES SE ABREN CADENAS…ALMA QUE CANTA NO SE ENVENENA…

La charla continuo un rato mas, como deseando que no se terminara, el cafecito de la galería podía ser cualquiera de los lugares que Martín ha recorrido con su trova, con cada una de sus historias, y que ojala pronto podamos escuchar mas de ellas.
Se termino la cerveza, la noche se cerraba en Córdoba, yo partí a ordenar todo lo que Martín me había contado, el trovador seguramente habrá afinado la guitarra, para planear una nueva ruta, contando y caminando. Martín Marassa, el trovador caminante.

Un Perfecto Extraño…
Podes encontrar la música de Martín http://www.myspace.com/martinmarassa y en METROPIA te iremos contando mas…
Hasta la proxima

http://www.pabloest.blogspot.com.ar
https://www.facebook.com/pablo.estevez.319
http://www.behance.net/pabloest



PABLO ESTEVEZ PORFOLIO



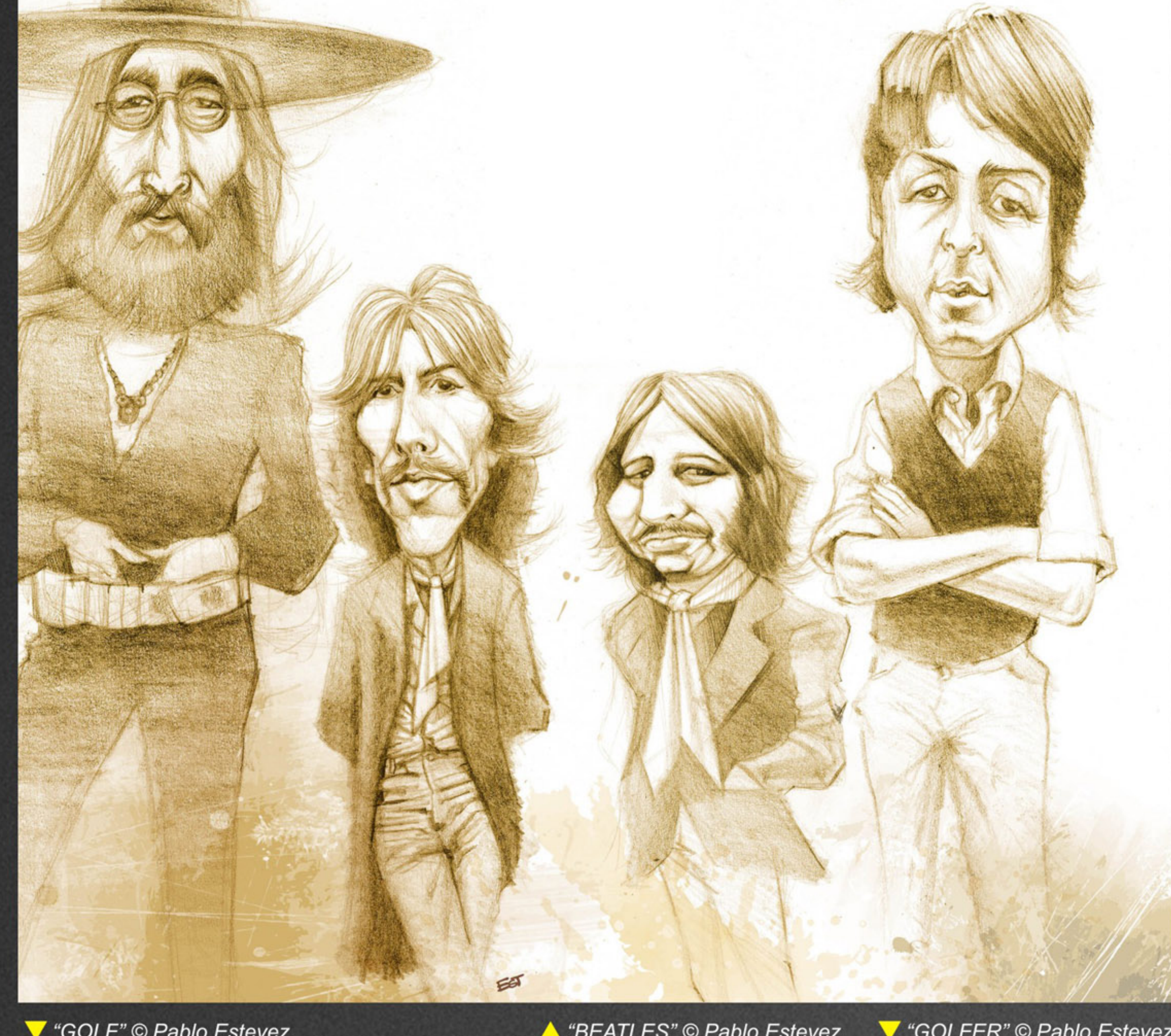
"COCTEAU TWINS" © Pablo Estevez

PABLO ESTEVEZ PORFOLIO

"PANIC" © Pablo Estevez

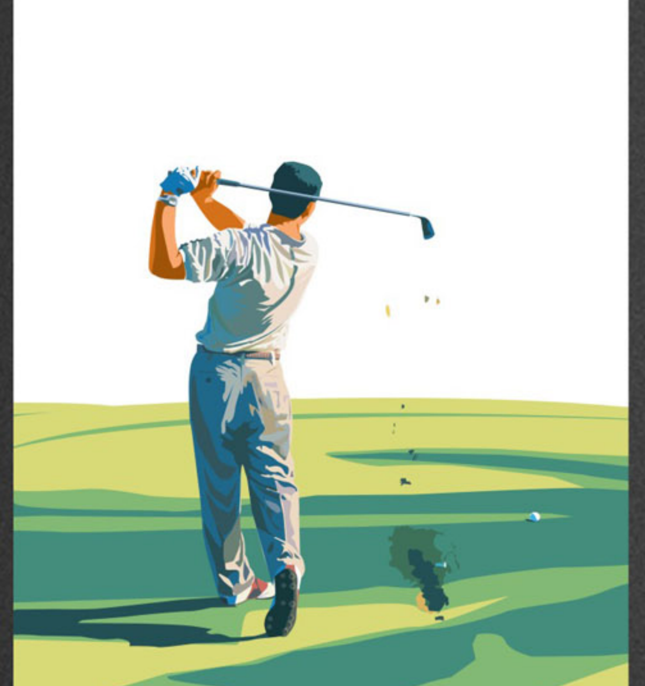
Mi nombre es Pablo Estevez. Empecé a dibujar desde muy temprana edad, cosas como animales o escenas submarinas con buzos, ballenas y tiburones. Tomé clases de dibujo e introducción a la historieta con el maestro Oscar Carovini, que publicaba para Skorpio y para Inglaterra. A los 20 años gané el 1º premio en concurso de comics organizado por el diario El Litoral de Santa Fe, Argentina, ese año trabajé con Victor Hugo Arias como ayudante. Comencé a usar la técnica del aerógrafo en ilustraciones de arte fantástico. Al terminar mi carrera de Dibujante Publicitario en la Spilimbergo me fui a Buenos Aires a probar suerte como dibujante de comics, mostré mi trabajo en la vieja Fierro, editoriales como Columba y Record. Participé con algo de humor e ilustración en la revista Hortensia Nueva Generación y fanzines cordobeses como el Aguijón. Me meto de lleno en el campo de la Ilustración digital. Para esa época trabajaba en publicidad como diseñador e ilustrador, llevo mas de 20 años en estas dos ramas del arte. Actualmente sigo en publicidad, como ilustrador free lance, para editoriales, revistas y también para otras agencias como ilustrador y artista de storyboards. Hice algunos trabajos para Estados Unidos como tapa de libros, caricaturas e ilustraciones a pedido. También para diarios como la Voz del Interior y Día a Día






▲ "BEATLES" © Pablo Estevez

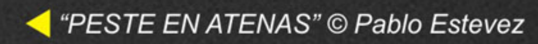

▼ "GOLF" © Pablo Estevez



▼ "GOLFER" © Pablo Estevez



PABLO ESTEVEZ
PORFOLIO


◄ "PESTE EN ATENAS" © Pablo Estevez



▼ "PICASSO" © Pablo Estevez



“THE DOORS” © Pablo Estevez

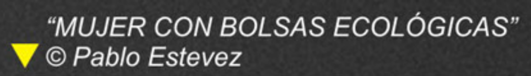


“BIG WOMAN VAMPIRE”
© Pablo Estevez



“ARTIME” © Pablo Estevez

PABLO ESTEVEZ PORFOLIO



“MUJER CON BOLSAS ECOLÓGICAS”
© Pablo Estevez



“ZOO” © Pablo Estevez





Una vez fuí millonaria

de Soledad Velez / ilustró Coty Taboada

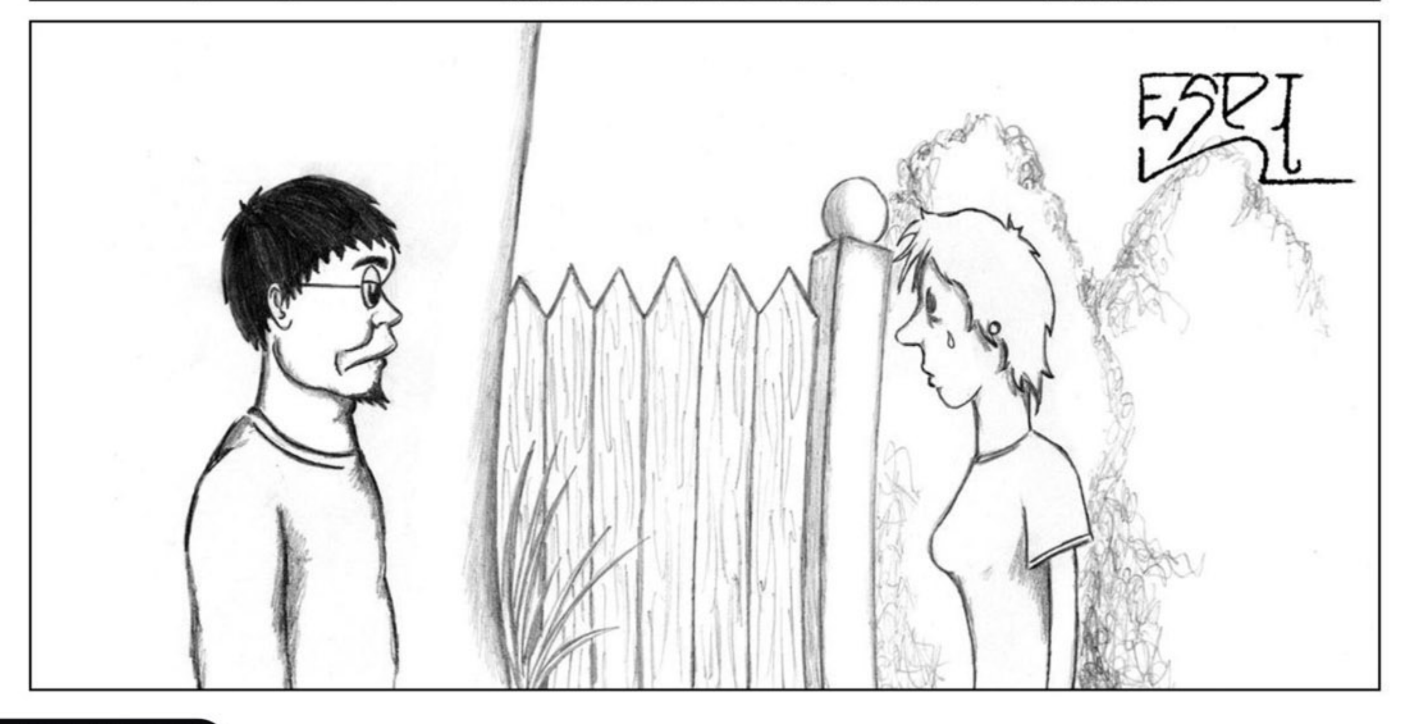
De chica quería ser y hacer muchas cosas, cuando tenía cuatro o cinco años anhelaba ser como Moria Casán, andaba por la casa con dos botellas de tetas y descogotaba las remeras para simular escote, definitivamente si me ven ahora ese sueño era una verdadera utopía, nunca voy a tener tetas como Moria, también quería ser veterinaria como casi todos los niños, cosa que tampoco pasó jamás, recuerdo que siempre le exigía dinero a mi padre, yo quería tener mucho y él se dedicaba a darme lo que cualquier niño consideraría una fortuna, en esa época la moneda vigente eran los Australes, siempre iba al quiosco de la escuela a comprar un helado de manzana que paradójicamente venía en un contenedor de plástico que simulaba una manzana, era lo de moda, si no comprabas Manzanita eras un gil, era de contenido bastante escaso pero delicioso, realmente delicioso. Como la plata me alcanzaba solamente para uno y yo quería más, cada día más, me las rebuscaba para conseguir la plata y comprar otro y otro en cada recreo, mi tía era maestra del mismo colegio donde cursaba así que ella era la primer victima de mis lloriqueos, sedientos de helado de manzana, yo le decía que mi papá no me daba plata, que era malo, hasta que un día mi tía le contó a mi papá todo el acting que hacía y se me acabo la joda. ¿Y cómo me castigo mi padre? Es algo que nunca voy a olvidar. Un día desperté contenta para ir a la escuela, después del almuerzo, me hacía sola dos chuletas con unas prensas hermosas que adentro tenían agua y canutillos flotando, toda una novedad, hasta que se reventada y te mojaba todo el pelo, me lleva mi papa hasta el colegio, me da un beso de despedida y para mi asombro saca de su bolsillo un fangote de australes, se me pusieron los ojos como el dos de oro, era la niña más feliz del mundo, era rica, ahora podía comprar todas las manzanitas que quisiera. Llega el primer recreo, teníamos como tres, voy corriendo al quiosco desaforadamente a pedir el helado manzanita, dame todo lo que me alcance le digo a Gladys, la quiosquera, y pongo toda la plata hecha un bollo arriba de la mesada a la cual de pedo llegaba asomar mi cabecita. No, nena, me dice Gladys, esta plata ya no sirve. Asombrada y avergonzada la mire con cara de “vas a morir” y me fui medio como llorando al aula. En clase no podía parar de pensar por qué no me quiso vender manzanitas, seguro mi papá le dijo que no me venda, o fue mi tía, esa traicionera, todos me la van pagar.

Termina la jornada escolar y salgo en fila, tomando distancia cantando la marcha de San Lorenzo, mi preferida, mientras camino como los nenitos de The Wall voy pispeando el quiosco que estaba al frente del colegio, iba a escabullirme de los brazos de mi padre, cruzar la calle sin mirar y pedir manzanitas ahí, era el plan perfecto. Salgo al trote, tiro la mochila a la mierda y cruzo, miro fijamente al don del quiosco y le digo, dame todo lo que me alcance con ésta fortuna, el quiosquero me mira y se sonríe, no nena esta plata ya no sirve, ahora vienen así mirá, y me muestra los actualmente desaparecidos billetes de un peso, pensé qué fiero papel y empecé a llorar diciéndole que mi papá me había dado esa plata, que ahora era pobre entonces porque toda la que tenía era igual a ésta que sostenía entre mis manos y mi pecho desconsoladamente, pensando en qué íbamos a comer a partir de ahora, si mi papa solo tenía australes. En eso que seguía llorando a moco tendido, se acerca mi papa y se ponen a matarse de la risa con el quiosquero, ahí me di cuenta de que me estaban cagando, algo turbio había, mi papá me saca la plata y me dice, eso te pasa por avarienta, ésta plata ya no vale, ahora tenemos pesos. A partir de ahora te voy a dar un peso todos los días pero deja de manguearle a tu tía en los recreos porque me haces quedar como el culo. Y así fue como una vez fui millonaria.

Sebastián Borda







DIÓ SUS PRIMEROS PASOS EN LLANTO DE MUDO, HOY SU TRABAJO ALCANZÓ FAMA MUNDIAL, CONOZCAN A.

JUAN FERREYRA

DE ELVISMAN A DARKHORSE

POR FERNANDO AMOR / FOTOGRAFÍA: GONZALO MAESTU

Portada de COLDER © Juan Ferreyra.

JUAN FERREYRA
DE ELVISMAN A DARKHORSE

Sencillo como es, Juan Ferreyra nos recibió en su estudio y tuvimos una charla informal acerca de sus trabajos más conocidos, su experiencia en el medio y sobre lo que tuvo que hacer para llegar a donde se encuentra hoy. A continuación un resumen de esta reunión de amigos.

Contanos Juan, como enganchaste con DarkHorse?

En realidad yo empecé a laburar en Image. Con ellos fui a la convención de San Diego y conocí al guionista y al dibujante de RexMundi, y como el hombre quería dedicarse a los dibujos para chicos le sugirió al guionista que me tomara a mí.

Hice dos números para Image y a un director de DarkHorse, que hace muchos comics de terror, le gustaron los dibujos y nos llamó. Allí hice una serie que se llamó "La 6 Heure" hasta el final. La completamos.

Antes de Image (2001) yo venía de hacer Orson, después tuvimos todo el problema económico en Argentina y en el 2002 y se dejó de hacer Orson. Entonces dije: "voy a dedicarme al comic de vuelta". Encontré un foro de guionistas que buscaban dibujantes, http://www.digitalwebbing.com. Y allí había varios de San Diego, de Dinamarca, de diferentes lugares. Contacté con uno de San Diego, un chico que quería hacer un par de páginas y mandarlas a Image para ver si sacaban el comic, él me pagaba poco pero el

Secuencia de viñetas de REX MUNDI © Juan Ferreyra.

FOTO: GONZALO MAESTU

JUAN FERREYRA
DE ELVISMAN A DARKHORSE

Epica escena de COLDER, donde el protagonista se enfrenta a la locura de una víctima.© Juan Ferreyra.

cambio me favorecía. Hice un par de páginas. La mandamos pero no las aceptaron. Después enganché con un dinamarqués y me pagó para hacer 3 comics. Uno de un superhéroe, que era una serie de televisión, tipo Batman pero de Dinamarca, un superhéroe de ellos. Hice 3 números y él me los fue pagando, con eso iba avanzando ganando un poco de guita.

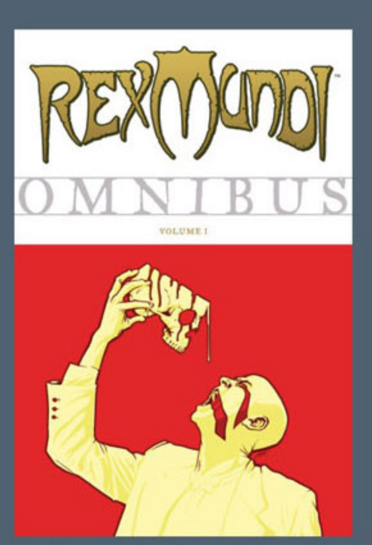
Pero para entrar a Image, con un guionista australiano de comic, hicimos 5 páginas, las mandamos y allí si entramos, les gustó y lo aceptaron. Y empezamos el comic que se llamaba "Small Gods".

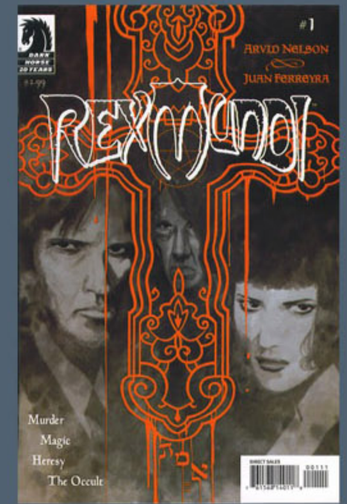
Cuanto hace que estás trabajando profesionalmente?

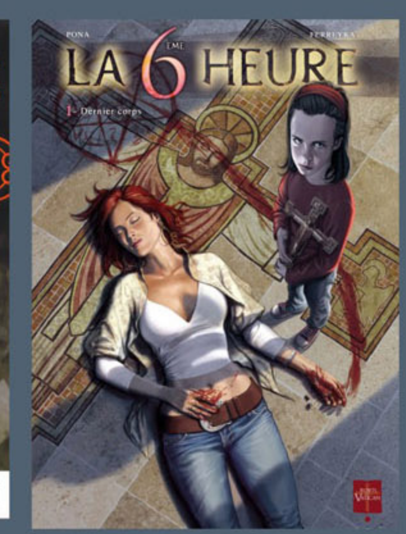
En realidad empecé con "Elvisman" en el 97, después "Orson" y después "Small Gods". "Small Gods" se hizo en el 2004 y salió a la venta en el 2005.

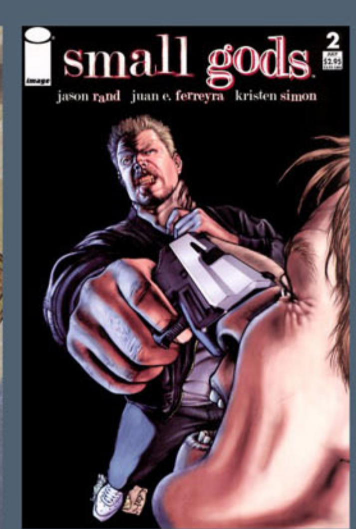
Si tuvieras que referirte a vos, como lo harías?

Profesionalmente soy un dibujante de comics, más que ilustrador. Porque hice animación, y también hice ilustración, pero en el fondo lo que más me gusta es el comic.









Portadas de algunas de las series que ilustró Juan Ferreyra para editoriales del exterior (Imagine, Dark Horse, etc.).

Existe algún autor que te guste más que otro?

Sí, un montón. De chico como mi viejo leía Skorpio y la Fierro, todo ese material estaba en casa. Y me daba Asterix, Tintín, Lucky Luke, todas esas cosas; pero lo que más me gustó fue la vez que viajamos a Brasil en el `88 y compramos un Action Comic de John Byrnedonde en donde Superman peleaba contra Los Titanes. Esa era la primera vez que veía un comic de superhéroes y me encantó. Ya era un loco por los superhéroes. De los autores el que más me gusta es John Byrne. También Kevin Maguire, Adam Hughes, Alan Davis, Kevin Nowlan y Bryan Hitch.

Hay algún proyecto donde te gustaría participar?

Me encantaría dibujar Superman alguna vez, o Batman también estaría bueno. Por ahora lo que estoy haciendo me encanta, comics de autor con un guionista, tipo Corder, que son propiedades nuestras.

Hiciste Falling Skies también…

Ese es de propiedad, ya estaba todo hecho y teníamos que trabajar con guionistas de allá, al guionista con el que estábamos (que es el mismo de Colder) le cambiaban los guiones, no podíamos hacer muchas cosas. Ganabamos mucho mejor, pero te corregían hasta las caras, te decían que tenía que ser más parecidas al actor, era un embole. Por allí es preferible no ganar tanto pero que sea más divertido el proyecto.



FALLING SKIES. Algunas portadas del comic y los miembros del elenco sosteniendo una ilustración de Juan Ferreyra para el primer número de la saga.

JUAN FERREYRA
DE ELVISMAN A DARKHORSE



Aquí nacen las historias, esta es la mesa de trabajo de Juan Ferreyra, un tablero portátil rodeado de lápices y acuarelas, acompañado de una Wacom Cintiq para las terminaciones de color, el infaltable equipo de música y varias plantillas de dibujo.

Se puede vivir del comic?

Si, si yo vivo de eso. Desde que empecé pude vivir de eso, y vivir bien, tranquilo, sin problemas.

Que materiales usás para dibujar?

Uso lápices, para bocetear un H4, por ejemplo, hago todos los bocetos bien livianitos. Después para dibujar un H o un HB. El lápiz celeste, para tinta, intenté usarlo una vez, pero no me gustó. Colder no es con tinta, es con lápiz nada más. Entonces yo hago un boceto a lápiz, después dibujo con un lápiz más grueso arriba y no borro nunca. Después en algunas partes pongo acuarelas, donde necesito texturas y con Photoshop hago el color.

En realidad me gusta el dibujo rígido, y al utilizar el lápiz sale más suelto el dibujo. Me gusta más y pega mejor con el color. Para la tinta uso el pincel, tardo mucho más, me gusta también pero son como dos cosas totalmente distintas. Por ejemplo a Falling Skies lo hice todo con tinta. Hay personas que usan lápiz azules y rojos al mismo tiempo, un azul para un punto de fuga y un rojo para otro.

Hemos visto que tenés una tableta gráfica, para que la usas?

Para pintar, con ella les pongo el color, hice un par de tapas allí directamente pero no la uso tanto. Me gusta más en la hoja, porque es media chica la tableta.

Podes contarnos algo de tus proyectos nuevos?

Es de un yanqui que escribe novelas y este es su primer comic propio; trabajó en Batman o X-Men, no recuerdo bien. Es una mini serie de 5 números. Se cayó el dibujante original y me contactaron y me dijeron "¡¡Tenés que comenzar ayer!!", pregunté si podía diseñar los personajes de nuevo y me dijeron que sí (porque ya había unos cuantos diseñados, pero no me gustaron mucho). La historia es rarísima, es muy divertida desde el punto de vista visual, es como más pochoclera. Trata de un ángel que bajó al infierno, pero se arrepintió y ahora quiere volver a ser ángel, para que eso suceda los otros ángeles lo tienen haciendo diferentes trabajos sucios. Vive en New

Orleans y la historia es cuando lo envían a proteger a 4 brujas. La ciudad está manejada por una mafia de hombres lobo. Hay vampiros, zombies, demonios. El editor que me enganchó con RexMundi, le encanta el terror, Colder es de terror, y este más o menos también. Tengo una buena relación con este hombre y justo lo nombraron Editor en Jefe en DarkHorse. Después de este hay más proyectos.

Contanos un poco de que trata Colder.

La historia es buena; trata de la locura. El tipo tiene la habilidad de curarla, pero a su vez él también está loco y cuando se mete en la gente loca se va a ese mundo, pero lo ve todo deformado, con monstruos que representan la locura de la gente.

De todo lo que has hecho que te gustó más?

Por ahora Colder. Small Gods también está bueno y RexMundi también. Pero Colder es mi preferido, aparte me divertí muchísimo. Era muy lindo hacerlo, me quedaba los fines de semana dibujando, no porque no llegara sino porque tenía ganas. Hacía mucho que no me pasaba.

Como hacés para congeniar tu profesión con tu vida personal.

A mi mujer le encanta trabajar, así que cuando me ve ocupado está contenta. A mí me gusta salir a comer algo afuera o hacer cosas afuera y ella le gusta estar trabajando o está en casa. No tenemos hijos por eso es más fácil.

Como es tu rutina de









COLDER. Presentación del personaje, portadas de la serie y viñetas interiores del niño mimado de © Juan Ferreyra. Dark Horse Comics.



JUAN FERREYRA
DE ELVISMAN A DARKHORSE

Empiezo como a las 9 de la mañana hasta las 18 o 19 hs. En el medio hago cosas todo el tiempo, como, navego en internet, veo alguna serie. Juego al tenis 2 veces por semana a la mañana y por la noche juego al fútbol. Cuando comencé con Small Gods me empezó un dolor en el músculo de tanto dibujar, se me acalambró. Entonces fui al médico y me dijo que era un problema que les pasaba a todos los que escriben o dibujan y que tenía que empezar con los deportes, para descargar el estres.

Tuviste problemas con adaptarte al pensamiento de las empresas?

No, hasta es más fácil. Me encantan los idiomas y sé hablar inglés y francés. Con el idioma no tuve problemas y después ellos te pagan a tiempo, son flexibles. Ellos mandan el guión, pero yo también les tiro un montón de ideas. Ellos en realidad tiene la costumbre de separar el trabajo en uno que haga los lápices y otro que haga tinta y yo cuando empecé con RexMundi hacía todo yo, pero no les jodió tanto.

Si tuvieras que darle un mensaje a los chicos que están comenzando, que les dirías?

Primero tener muchas ganas, es lo más importante, tener pasión por esto. La primera regla: que te guste. Cualquier tipo de dibujo, si te gusta dibujar personajes de videojuegos, dedícate a eso a full. Te va a resultar mucho más fácil que cualquier otra cosa. Si te gusta hacer diseños para películas

también, y si te gusta el comics andá directamente hacé comics. Dibujar de la vida real sirve mucho, leer libros, estudiar la perspectiva es clave. Cuando más aprendes es cuando hacés un comic por primera vez. No dibujes solo el personaje en pose, es muy distinto cuando lo metés dentro del comic, que lo dibujas sentado, caminando, abriendo puertas, saltando, es allí cuando más aprendés. Aprender sobre todo narración, es muy divertido. Dibujar aunque no haya dónde publicarlo, aunque ahora es mucho más fácil. Podés publicarlo en internet. Antes si no publicabas no existías. Si no salías impreso no podías publicar, yo tenía un montón de historietas en mi cuaderno del cole que no las leía nadie.

Estás preparando un proyecto para cine?

Conocí a Damián Szifron, el director de “Los Simuladores” y “Tiempo de Valientes”, en una ocasión en que vino a presentarlo a Córdoba; y me lo volví a encontrar en Buenos Aires, en un Shopping, nos saludamos y me comentó que le habían pedido que dirigiera la película de “El Eternauta”. Le aconseje qué material de lectura comprar y me dijo que veía que yo conocía bien el tema. Ese mismo día me lo volví a encontrar en el cine dos butacas adelante mío cuando fui a ver “Superman Regresa”, que él es fanático del personaje, y nos quedamos charlando.

Después, cuando volvía a casa, me compré “El Eternauta” y me puse a hacer unos dibujos, adaptándolo a la época actual, porque me comentó que querían pasarlo a la época actual. Me junté con él más tarde y le encantó que le hubiera comprado el libro y le hiciera los bocetos. Me dijo que si él hacía la película me llamaba para que le hiciera todos los dibujos y el arte conceptual. Al final no se dio porque quería hacer una historia propia de ciencia ficción. Pasó un tiempo y me llamó para que le hiciera el arte conceptual de las escenas más importantes del film, para ir con eso a buscar financistas a USA. La filmación arranca a fin de año, tiene dos películas antes, pero ya empezaron con toda la producción.

Gracias Juan por tomarte un tiempo para nosotros.

Gracias a ustedes amigos. Un abrazo



FOTO: GONZALO MAESTU

JUAN FERREYRA PORFOLIO



Ilustración de portada de la 3ra. entrega de COLDER y su versión en lápiz antes de su procesado digital © Juan Ferreyra.









Pin-up Argentina. poster en sus distintos estados de elaboración © Juan Ferreyra.

JUAN FERREYRA

PORFOLIO



Página 11 de la cuarta entrega de COLDER, presentada secuancialmente desde los primeros trazados a lápiz, el sombreado y el coloreado final digital © Juan Ferreyra.





Ilustración de portada de la serie COLDER Nº5 © Juan Ferreyra.

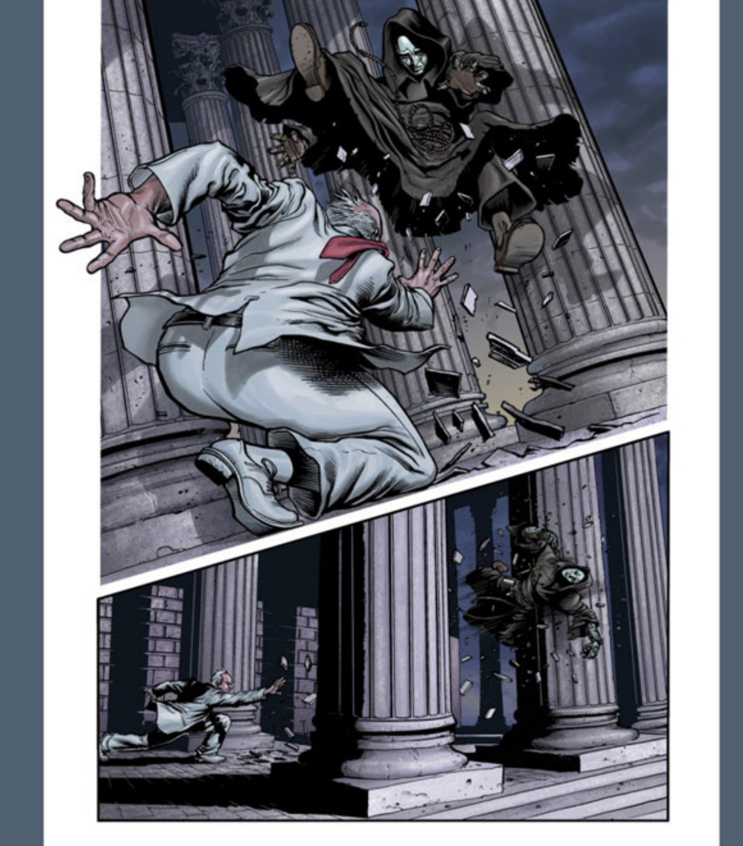
JUAN FERREYRA PORFOLIO



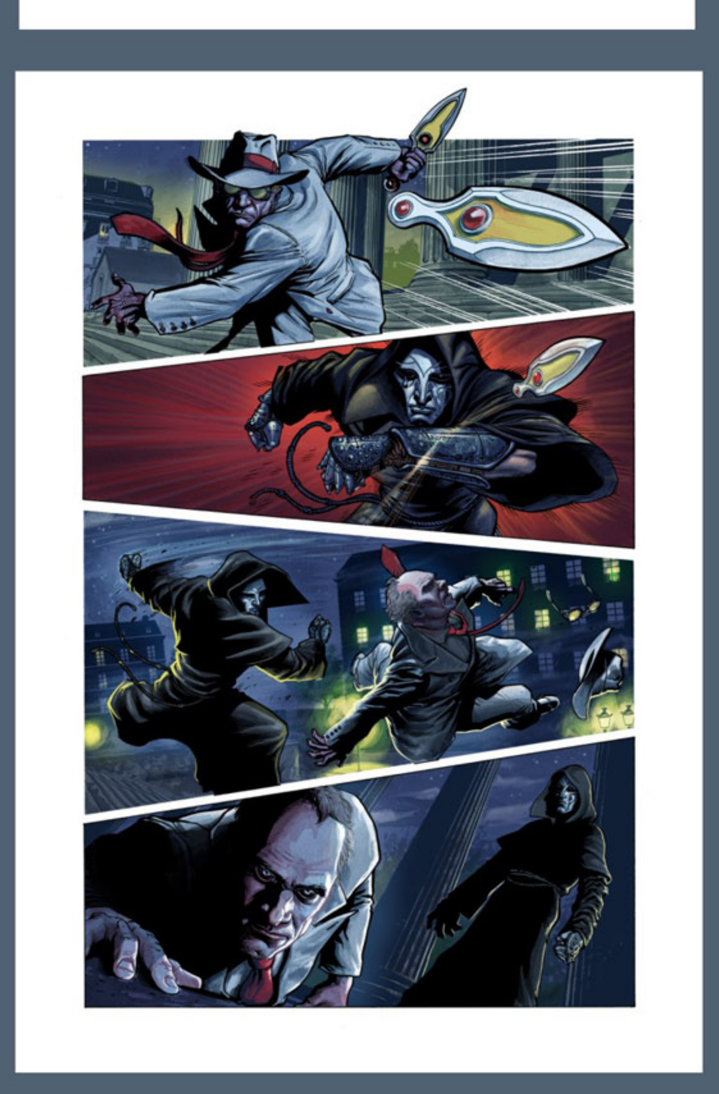
Página 8 de la tercera entrega de COLDER, presentada secuancialmente desde los primeros trazados a lápiz, el sombreado y acuarelado, y el coloreado final digital © Juan Ferreyra.

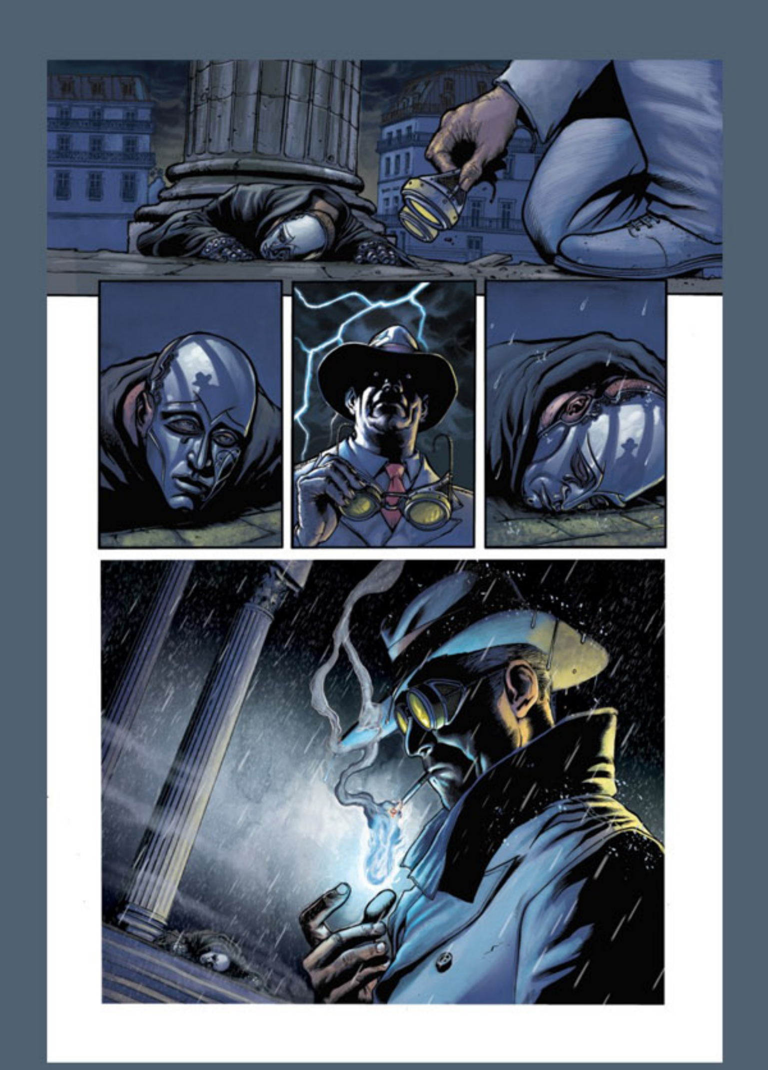






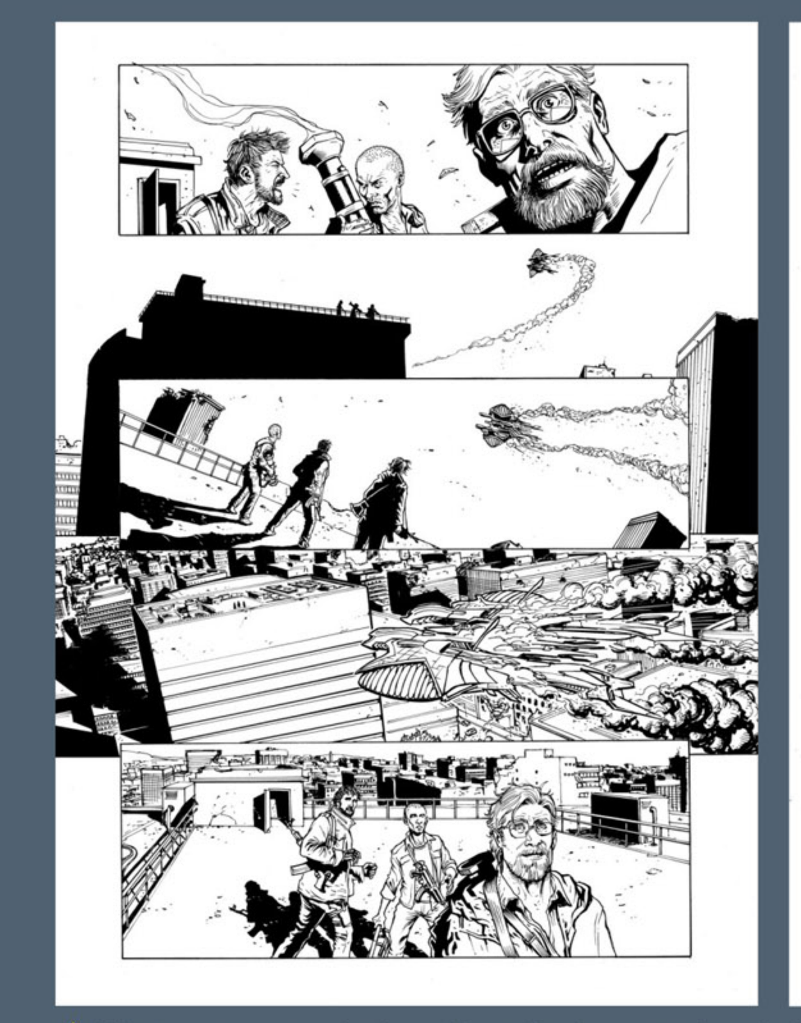
Secuencia de acción en tres páginas, pertenecientes a "REX MUNDI" - Edición DARK HORSE PRESENTA © Juan Ferreyra.





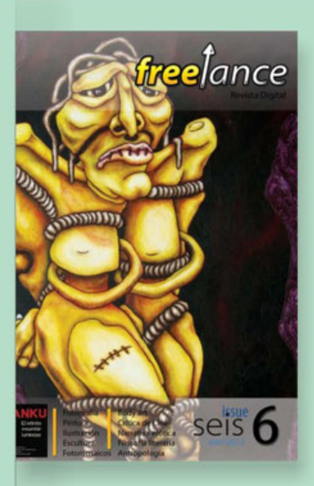
Plano general extraodinarimanete detallado aparecido en COLDER Nº2 © Juan Ferreyra.






Viñetas con secuencia de acción realizadas para el comic de FALLING SKIES © Juan Ferreyra.

SURFEANDO TODO LO QUE PUEDES VER EN ARTE, CULTURA Y DISEÑO DE ACCESO GRATUITO EN LA RED



REVISTA FREELANCE

La Revista Freelance es una publicación digital multiplataforma que puede ser descargada de manera gratuita, y que aspira, en un futuro cercano, ofrecer una versión impresa
Freelance es una revista digital de diseño y arte, que busca ofrecer una nueva alternativa de exponer los trabajos de diseñadores y artistas de todo el mundo.
Freelance es un proyecto de Carlos A. Cuenca Ludeña realizado en Loja, actualmente administrado y editado por Anku Ecuador.
El proyecto trata de brindar un espacio a los artistas talentosos que muchas veces han sido marginados,o que no han tenido la oportunidad de mostrar sus creaciones. Busca ofrecer una nueva alternativa de exponer frente a la manera tradicional como lo son los museos.
Puedes descargarla de manera gratuita de **www.freelancemg.com**



CALENDARIO 2013 LA TERRAZA ED.

No tienes todavía calendario de este año?? No te preocupes, ESTAMPAS DE LA TERRAZA te regala absolutamente gratuito la descarga de su calendario 2013 para que te imprimas ilustrados por los mejores artistas del medio. Solo te piden a cambio un simple gracias para estimular las iniciativas como estas. 13 hojas (12 ilustraciones correspondientes a cada mes del año 2013 y una de portada con el calendario anual)
- Tamaño A3
- Formato PDF
- El archivo pdf está preparado en calidad estandar, apta para un buen resultado en impresión láser u offset digital. Si necesitaras los archivos en calidad alta puedes escribirles a edicionesdelaterraza@gmail.com.

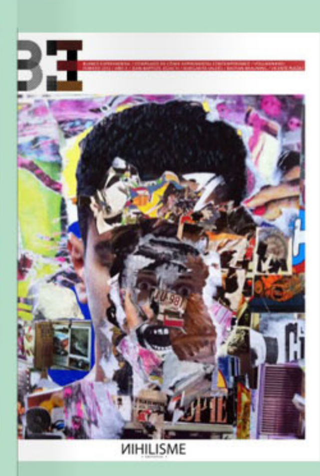
Recuerda que sus agendas están en venta en su tienda virtual.
La descarga puedes hacerla en su blog:
http://edicioneslaterraza.com.ar/index.php/2013/01/calendario-2013-estampas-de-la-terraza/



EL ANEURISMA DEL CHICO PUNK

Es el nombre del proyecto de comic web de descarga gratuita de Renzo Podestá, un rosarino adoptado por Córdoba. Una obra extraña de mucha acción y violencia que ya va por su 8va entrega. Excelente dibujos de una calidad absolutamente profesional acompañan esta historia: “Como guionizo mi propio comic no escribo absolutamente nada, no hago el clásico guión sino que directamente voy plantando las viñetas dibujándolas y voy planificando movimientos, enfoques y ubicación de globos.” Puedes descargarte cada capítulo gratuitamente de su blog en:
http://renzopodesta.blogspot.com.ar/search/label/personal%20projects

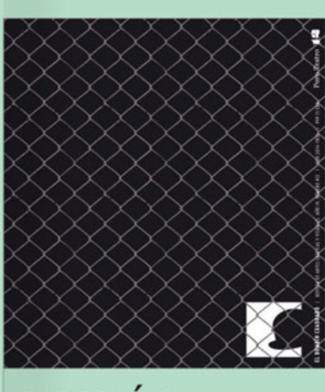
y el resto de lso capítulos aquí:
http://renzopodesta.blogspot.com.ar/search/label/downloads



BLANCO EXPERIMENTAL

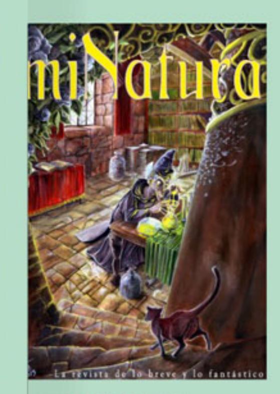
Blanco Experimental es un compilado de cómics de corte experimental /contemporáneo, sin fines de lucro, ni postura política, que busca como objetivo principal alejar al noveno arte de su limitado circuito y categoría de “arte industrial”, amalgamándolo con otras disciplinas, manualidades, técnicas y vertientes artísticas.
Es importante resaltar que el compilado cuenta con la participación de 3 artistas invitados mensualmente. El formato de la compilación es a través de Internet (e-comic), dejando claro que cualquier interesado puede descargar gratuitamente la revista para su uso personal. Blanco Experimental ya va por su número 40 y puedes ver y descargarte sus publicaciones en:

http://www.blancoexperimental.com/



BOMBÍN CUADRADO

Bombín Cuadrado es una revista trimestral enfocada a las artes gráficas y visuales, nació de la mano de Samuel Ciprés, diseñador gráfico y María Casado, filóloga y profesora, pero es posible gracias a la colaboración de un enorme staff de ilustradores, escritores, fotógrafos...cada número gira en torno a una temática definida y atemporal que otorga un carácter perenne a cada entrega, está repletita de artículos, entrevistas, fotografías e ilustraciones muy inspiradoras.Va por su número 12 y es también de descarga gratuita. Pueden conseguirla en **www.elbombincuadrado.com**.



REVISTA MINATURA

La revista digital miNatura, es una publicación sin ánimo de lucro llevada adelante por Ricardo Acevedo E, especializada en el cuento breve del género fantástico, la ciencia ficción y el terror. En ella puede publicar cualquier persona que lo desee. La revista se distribuye en formato pdf cada dos meses por correo electrónico y descargándola directamente desde su blog en inglés y castellano.
http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/

Todo lo relacionado a la revista, en su blog:
http://minaturasoterrania-monelle.blogspot.com/



HISTORIETAS DEL SÓTANO

Historietas del Sótano no es estrictamente una revista integrada, es un curioso proyecto de un blog que contiene comics de colaboración en formato de revistas por separado para leer a través de ISSUU. Cada historia tiene su portada y sus páginas armadas en una revista independiente y separada por géneros para una fácil localización.
Puedes visitar esta iniciativa en:
http://historietasdellsotano.blogspot.com.ar/



REVISTA CULIAU! Nº4

Revista de comic con acento eminentemente cordobés, con historias realizadas por por Jean Franco, Miljaus y Pablo Guaymasi. Para ver la revista a través de ISSUU accedé a:
http://queculiau.blogspot.com.ar/2013/02/culiau-4-online.html

BLOGS



EL HURGADOR

Es un blog de arte libre llevado adelante por nuestro amigo de Tenerife Javier Fuentes, que recomendamos ampliamente, ya encuentras obras de todo tipo de autores contemporáneos y clásicos de una calidad excelente. Visitalo compartílo y participá en:
http://elhurgador.blogspot.com



ZINERAMA

Desde 1980 hasta el 2000, los fanzines se convirtieron en clave de la evolución de la historieta argentina. Este sitio pretende ser un registro de dichas publicaciones, principal centradas en las dedicadas al comic. Zinerama es un proyecto de nuestro amigo Roberto Barreiro, puedes visitarlo en:
http://zineramania.wordpress.com/



NOCHE, MODA Y OCIO



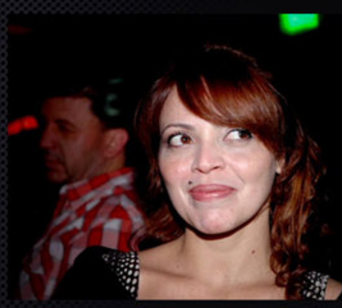














www.nochemodayocio.com.ar - Tel. (0351) 153116360